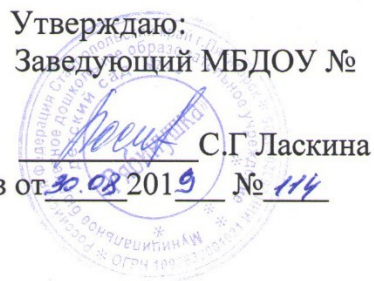


**БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 43 «РЯБИНУШКА»**

Принято на заседании
педагогического совета
43»Рябинушка»

Протокол от 30.08 2019 г. № 6

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №



С.Г. Ласкина

Приказ от 30.08 2019 № 114

Введение

Согласно Федеральному закону "Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ – дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе. Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самооценки дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Целевой раздел.

Пояснительная записка.

Программа разработана для образовательной деятельности художественно-эстетической направленности сроком на 5 лет в государственном дошкольном образовательном учреждении МКДОУ детский сад комбинированного вида №13 "Теремок" с детьми 3-7 лет. Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письма Минобрнауки РФ от 28.02.2014 г. №08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях – СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой;
- «Музыкальные шедевры» "Настроение, чувства в музыке" О.П. Радыновой.
- «Ладушки» И.М. Коплуновой, И.А. Новоскольцевой
- Выполняет физические упражнения из разных исходных положений четко и ритмично, в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции.
- Следит за правильной осанкой.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Программа направлена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. Поэтому содержание программы и практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования.

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Возраст обучающихся: 2-3 года - вторая группа раннего возраста, 3-4 года – младшая группа, 4-5 лет – средняя группа, 5-6 лет – старшая группа, 6-7 лет – подготовительная группа. В каждой возрастной группе занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая. Каникулы: с 1 июня по 31 августа. Количество занятий: 2 раза в неделю. Продолжительность занятия: 10-15-20-25-30 минут. Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах, подгруппах,

индивидуально. Основные формы организации детской деятельности: беседа, импровизация, игра, занятия.

Цель программы - содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение целей развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Задачи программы. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Принципы и подходы к формированию Программы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может в успешно реализован в массовой практике дошкольного образования)
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей
- строится с учетом принципа интеграции в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка не только в рамках ОД, но и при проведении режимных моментов
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей
- модификация учебных планов и программ, увеличение сроков обучения, перераспределение учебного материала

Планируемые результаты

Результатом реализации программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Значимые характеристики. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга, подпевать. - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту, уметь рассказать о настроении, чувствах в музыке; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Планируемые результаты

Система оценки результатов освоения Программы

Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях). Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить. Аутентичная оценка максимально структурирована.

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 5-7 лет	
1. Ладовое чувство:	
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания песен; «словаря эмоций»); - высказывание о музыке, с контрастными частями; - определение окончания мелодии; - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:	
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки;
3. Чувство ритма:	
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, в притопах на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - выразительность движений и соответствии их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).

Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое

плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец)

Содержательный раздел

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Содержание психолого-педагогической работы

Первая группа раннего возраста (от 1,6 до 2 лет)

Цель: Развивать интерес к музыке, формировать основы музыкальной культуры детей с раннего возраста. Развивать понимание взаимосвязи музыки и движений. Обогащать слуховой опыт ребенка. Побуждать к подражанию певческим интонация взрослого.

Задачи: Вызвать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Слушание. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Пение. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Музыкально-ритмические движения. Продолжать совершенствовать движение под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Тематическое планирование второй группы раннего возраста

Тема Период	Развернутое содержание работы	Итоговое мероприятие
Сентябрь Детский сад (4-я неделя августа)	Знакомство с музыкальным залом, с музыкальными инструментами, бубном, барабаном. Соотнесение названия предмета с возможным действием с ним, активизация лепетной речи. Стимулирование слухового внимания.	<u>Пение:</u> «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида.
Осень (2-я-4-я недели)	Развитие положительного	<u>Образные упражнения:</u> «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой. <u>Игры с пением:</u>

сентября)	эмоционального отношения к сюжетной игрушки и первоначальных предпосылок движения под музыку. Развитие координаций движений. Расширение словарного запаса по теме «Сад и огород». Развивать первичные эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание.	«Огород хоровод» р.н.п. <u>Инсценировании русских народных сказок:</u> «Репка». <u>Слушание:</u> «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой.
Октябрь (1-2-я неделя октября)	.Вызвать радость от восприятия музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Вызвать радость, чувство удовлетворения от игровых действий. Закрепление представлений о предметах одежды; развитие предметно-игровых действий; формирование сопровождающей речи. Вызвать радость от восприятия музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Развитие положительного эмоционального отношения к сюжетной игрушки и первоначальных предпосылок движения под музыку. Знакомить детей с родным городом, стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание, слов, фраз)	<u>Слушание:</u> «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Дождик» Г. Лобачева. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пляска с листочками» А. Филиппенко. <u>Развлечение:</u> «В гостях у Осени» <u>Образные упражнения:</u> «Возьмем Мишутку на прогулку» А. Филиппенко; «Пришел Мишка с прогулки» А. Филиппенко. <u>Слушание:</u> «Материнские ласки» А. Гречанинова. <u>Образные движения:</u> «Скачет заяка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского. "Водичка"-Тиличевой-Шибицкой
Ноябрь Новогодний праздник (3 неделя ноября- 4 неделя	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.	Образные упражнения: "Ложкари» р.н.м. Музыкально-ритмические движения: «Прогулка» М.

декабря)	Подражание пению взрослого. Использование игровых приемов, для появления интереса к песне, желание ее спеть. Развитие первоначальных проявлений ритмичности, освоение детьми начальных игровых и плясовых движений	Раухвергера; «Дождик» М. Миклашевской. Пение подпевание: «Воробей», рус.нар. мелодия; «Гули» С. Железнова. Образные упражнения: «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.
Декабрь	Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание выразить свое эмоциональное состояние. Приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни. Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Подражание пению взрослого. Использование игровых приемов, для появления интереса к песне, желание ее спеть. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	<u>Слушание:</u> «Зима» В. Красевой; «Пришла зима» М. Раухвергера. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зимняя пляска» М. Старокадомского; «Игра с Мишкой» Г. Финаровского. <u>Пение и подпевание:</u> «Новогодний хоровод» А. Филиппенко; «Елка» Т. Попатенко; «Наша елочка» М. Красева. <u>Праздник:</u> «Елочка – красавица».
Январь Зима	Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание выразить свое эмоциональное состояние. Приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни. Развивать сосредоточенность при слушании музыки. Подражание пению взрослого.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Танец снежинок» А. Филиппенко. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; «Марш и бег», муз. Р. Рустамова. «Марш» В. Дешова; «Яркие флажки» Ан. Александрова.

	Использование игровых приемов, для появления интереса к песне, желание ее спеть.	«Спортивный марш», муз. И. Дунаевского. <u>Слушание:</u> «Наша Таня» Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А.Барто. <u>Пение и подпевание:</u> «Машенька-Маша», рус.нар. мелодия, обр.В. Герчик, сл. М. Невельштейн;
Февраль (1 неделя февраля- 1 неделя марта) Народная игрушка (2-4 недели апреля)	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Подражание пению взрослого. Использование игровых приемов, для появления интереса к песне, желание ее спеть. Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание выражать свое эмоциональное состояние. Приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни. Развивать сосредоточенность при слушании музыки. Знакомить с устным народным творчеством (песенки, потешки...) Развитие положительного эмоционального отношения к сюжетной игрушки и первоначальных предпосылок движения под музыку.	<u>Пляска :</u> «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О, Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар.мелодия, обр. Р. Рустамова. <u>Пение и подпевание:</u> «Самолет» Е. Тиличевой; «Машина» Ю. Слонова; «Паровоз» А. Филиппенко. <u>Игры- забавы. Праздник народной игрушки.</u> <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» В. Дешова; «Яркие флажки» Ан. Александрова. <u>Образные упражнения:</u> «Корова» Т. Попатенко «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.
	Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий. Вызывать радость от восприятия	<u>Слушание:</u> «Материнские ласки» А. Гречанинова. «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной. «Утро» М. Гриневича. <u>Пение и подпевание:</u>

	знакомому музыкального произведения, желание выразить свое эмоциональное состояние. Приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни. Развивать сосредоточенность при слушании музыки. Учить различать словестно разные музыкальные произведения. Развитие положительного эмоционального отношения к сюжетной игрушки и первоначальных предпосылок движения под музыку.	«Едет паровоз» С. Железновой <u>Слушание:</u> «Рыбки» А. Матлиной.
Весна (1 -4 недели апреля)	Приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни. Развивать сосредоточенность при слушании музыки. Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Подражание пению взрослого. Использование игровых приемов, для появления интереса к песне, желание ее спеть. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание выразить свое эмоциональное состояние. Приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни. Развивать сосредоточенность при слушании музыки.	<u>Слушание:</u> «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной, <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Гопачок» М. Раухвергера. <u>Пение и подпевание:</u> «К деткам елочка пришла» М. Филиппенко. <u>Слушание:</u> «Муравей» М. Чарной.
Лето (1-4я недели мая)	Подражание пению взрослого. Использование игровых приемов, для появления интереса к песне, желание ее спеть. Развитие положительного эмоционального отношения к сюжетной игрушки и первоначальных предпосылок движения под музыку. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка	<u>Праздник "Лето"</u> <u>Пение и подпевание:</u> «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой. <u>Образные упражнения:</u> «Зайка», муз. Е. Тиличевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова;

	идет, заяка прыгает, птичка клюет). Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.	«Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Жук» В. Иванникова. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пляска с цветочками» Е. Тиличевой. «Солнышко» М. Раухвергера; «Полька зайчиков» А. Филиппенко.
--	--	---

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Содержание психолого-педагогической работы

Цель: Воспитание интереса к музыке, желания слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Задачи:

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Тематическое планирование для второй группы раннего возраста

Тема. Период.	Развернутое содержание работы.	Итоговые мероприятия.
Сентябрь Детский сад 1. Знакомство с	Формирование элементарной ритмичности под музыку. Учить отмечать разные	Слушание «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

группой. Игрушки.	характеры двух частей пьесы. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	«Вот какие мы большие» Е. Тиличевой. Музыкально-ритмические движения «Киска» Муз. и сл. Костраба. «Погремушка, попляши». Слушание «Пляска с куклами» нем. нар. плясовая.
1. Осень. Что нам осень подарила ? (2я-4я недели сентября)	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.	Слушание «Осенью» муз. Майкапара. «Что нам очень подарила» муз. В. Верховица.
	Воспитывать музыкальную отзывчивость на песню. Развитие предметно-игровых действий	Распевание, пение «Ходят по дорожке» муз. Теплякова. Слушание «Катя и Алена» муз. М. Карасева. сл. Френ. Музыкальная игра «Пришел мишка с прогулки», муз. А. Филиппенко.
	Развивать первые эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание.	Слушание «Лошадка» муз. Е. Тиличевой сл. Френкель. «Корова» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской. Пение «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.
Октябрь.	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание	Праздник Осени. Пение «Птичка», муз. М. Раухверга, сл. А. Барто. «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.
	Воспитывать музыкальную отзывчивость на песню. Закрепление представлений о предметах одежды; развитие	Распевание, пение «Ходят по дорожке» муз. Теплякова. Слушание «Катя и Алена»

	предметно-игровых действий.	муз.М. Карасева.сл.Френ. Музыкальная игра «Пришел мишка с прогулки», муз. А. Филиппенко.
	Формировать певческие интонации у детей, побуждать их подпевать повторяющиеся в песнях слоги.	Музыкально-ритмические движения «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, об. Е. Тиличевой. Слушание «Спать не хочет бурый мишка» О. Тепляковой.
	Вызвать радость от восприятия муз.произведения, желание дослушать до конца.	Муз.игра «Собери листочки». Слушание «Листочки».
	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать их образы.	Музыкально-ритмические движения «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, об. Е. Тиличевой. Слушание «Спать не хочет бурый мишка» О. Тепляковой.
Ноябрь. <i>Новогодний праздник</i> (3я неделя ноября-4я неделя декабря)	Формировать певческие интонации у детей, побуждать их подпевать повторяющиеся в песнях слоги.	Пение «Дождик» О. Теплякова. Музыкально-ритмические движения «Дождик» муз.и сл. Е. Макшанцевой.
	Использовать детские музыкальные инструменты, приближать детей к восприятию более точного музыкального звучания.	Слушание «Утро» муз.Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.
	Вызвать радость от восприятия муз.произведения, желание дослушать до конца.	Игра на музыкальных инструментах «Ложки» О. Тепляковой.
	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Постепенно приучать к сольному пению.	Пение «Кто нас крепко любит» муз.и сл. И. Арсеева.
Декабрь.	Развивать умение подпевать фразы в песне (Совместно с воспитателем). Развивать интерес к слушанию музыки.	Слушание «Зима», «Зимнее утро» муз. Чайковского. Пение «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н.

		Френкель.
	Развивать чувства ритма, элементы музицирования.	Музыкальная игра «Стульчики» Муз. В. Волкова.
	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;	Слушание «Прогулка на Автомобиле» муз. К. Мяскова.
	Формировать у детей, более прочный навык в различении контрастных по характеру произведений, понимать, о чем рассказывает музыка.	Слушание «Новый год» муз. В. Верховинца, сл. И. Черницкой. Пение «Блестят на елке бусы» муз. и сл. О. Теплякова.
Январь. Зима (1я-4я недели января) 1-2. Каникулы	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	Музыкально-ритмические движения «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.
3. Зимние забавы	Совершенствовать движения в кругу, менять движения в соответствии с музыкой.	Музыкально-ритмические движения «Маленький хоровод» М. Раухвергера. «Пляска с платочками», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской.
	Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к сольному пению.	Пение «Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличевой.
	Развивать умения проговаривать слова и одновременно прохлопывать ритм в ладоши.	Музыкальная распевка «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой.
Февраль.		
	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы.	Слушание «Самолет летит» муз. Е. Тиличевой. Пение «Машина» муз. О. Теплякова. «Паровоз» муз. О. Теплякова.
	Развивать первые эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание.	Слушание «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»). «Птичка-мама и птенчики»

		Е. Тиличеева.
	Формировать у детей, более прочный навык в различении контрастных по характеру произведений.	Слушание «Машина» муз. В. Волкова. Музыкально-ритмические движения «Марш» муз. Е. Тиличеева.
	Формировать певческие интонации у детей, побуждать их подпевать повторяющиеся в песнях слоги.	Пение «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Слушание «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса).
Мамин день (1я неделя февраля-4я неделя марта)	Формировать певческие интонации у детей, побуждать их подпевать повторяющиеся в песнях слоги.	Музыкальная игра «Ищу маму» муз. Т. Ломлва. Пение «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко.
	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	Музыкально-ритмические движения «Пляска с платочками», «Пляска с куклами» муз. нем. народ.
	Формировать знания о труде взрослых.	Муз. игра «Наведу чистоту».
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения.	Пение «Рыбка» муз. О. Теплякова.
Апрель <i>Весна</i>	Развивать первые эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание	Муз. ритмические движения «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида. Слушание «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.
	Включение детей в совместную игру, формирование межличностных отношений.	Музыкальная игра «Парная пляска».
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения.	Музыкальная игра «Мы деревья» муз. Е. Тиличеевой.
	Формирование звука «З» и «Ж», отработка темпа и координации движений.	Муз. игра «Комар» муз. рус. нар. песня. «Жук» муз. Л. Кальбус.

Май (1я-4я недели мая) <i>Лето</i>	Развивать первые эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание	Праздник "Лето" Слушание «Водица» муз. Р. Костробы.
	Закрепление представлений об особенностях поведения, повадка животных; развитие выразительных движений.	Музыкальная игра «Веселые зверята» муз. Е. Ветлугиной.
	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.	Слушание «Василек» муз. О. Тепляковой.
	Активизация словарного запаса по теме «Лето» развитие чувства ритма.	Музыкальная игра «Лето» муз. Л. Кальбус.

Планируемые результаты

Целевые ориентиры

К трехлетнему возрасту ребёнок:

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Содержание психолого-педагогической работы

Цель: Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Задачи:

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми,

чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Тематическое планирование для младшей группы.

Тема. Период.	Развернутое содержание работы.	Итоговые мероприятия.
Сентябрь <i>До свидания, лето, здравствуй детский сад!</i> (4я неделя августа-1я неделя сентября)	Формирование элементарной ритмичности под музыку. Учить отмечать разные характеры двух частей пьесы. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	Развлечение для детей. Пение «Тише, тише» муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Слушание «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. Игры «Где погремушки?» муз. Ан. Александрова.
	Развивать умение внимательно слушать	Слушание «Листопад», муз. Т. Попатенко.

	спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, рассказать, что музыка передает разное настроение.	Пьеса "Весело- грустно" Л.Бетховен
	Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.	Музыкальная игра «Пришел мишка с прогулки», «Возьмем мишку на прогулку» муз. А. Филиппенко.
	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята.	Пение. «Прокати лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Игровые упражнения «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко.
Осень (2я-4я недели сентября)	Развивать желание детей допевать мелодии, передавать характер песни (Ласково, весело, протяжно).	Праздник Осени. Пение «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева .сл. Л. Дымовой. Пение «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Метлова.
	Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.	Музыкальная игра «Пришел мишка с прогулки», «Возьмем мишку на прогулку» муз. А. Филиппенко.
	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Пение «Кто нас крепко любит» муз.и сл. И. Арсеева, «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл Е. Авдеенко.
	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);	Пение «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Метлова. Хороводы и пляски «Пляска с листочками», муз. Н.

	реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.	Китаевой, сл. А. Ануфриевой.
	Формировать навыки более точного выполнения движений, передающий характер изображаемых животных.	Слушание «Медведь», муз. Е. Тиличеевой. Этюды-драматизации «Зайцы и лиса», муз.Е. Вихаревой.
Ноябрь. <i>"Мой дом, мой город".</i>	Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо, громко).	Слушание «Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского, пьеса "Весело-грустно" Игры «Солнышко и дождик», муз. М. Рухвергера.
	Формирование умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	Слушание «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой. Песенное творчество «Человек идет», муз. И. Лазарева.
	Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образу.	Игра на музыкальных инструментах «Ложки» О. Тепляковой.
	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Пение «Кто нас крепко любит» муз.и сл. И. Арсеева, «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл Е. Авдеенко.
Декабрь	Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в музыке. Развивать интерес к слушанию музыки.	Слушание «Елочка», муз. М. Карасева. Пение «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Музыкальная игра «Стульчики» Муз. В. Волкова.

	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;	Пение «Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.
<i>Новогодний праздник</i> (3я неделя ноября-4я неделя декабря)	Формировать у детей, более прочный навык в различении контрастных по характеру произведений, понимать, о чем рассказывает музыка.	Новогодний утренник Пение «Наша Елочка» муз. М. Карасева, сл. М. Краковской.
Январь. Зима. 1-2. Каникулы.	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	Слушание «Лесные картинки» муз. Ю. Слонова. Хороводы и пляски «Пляска с погремушками» муз.и сл. В. Антоновой.
3. Зимние забавы.	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, а также их звучанием	Песенное творчество «Закличка солнца» сл. Народные, об. И. Лазарева.
	Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.	Пение «Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличевой.
	Развивать умения проговаривать слова и одновременно прохлопывать ритм в ладоши.	Музыкальная распевка «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой.
Февраль. "День защитника отечества" (1я-3я недели февраля)	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее	Праздник, посвященный Дню защитника отечества. Хороводы - пляски« Поезд» муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды.

	окончанием; передавать образы.	
	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	Упражнения для слуха и голоса «Солнышко», укр.нар. мелодия. Пение «Птичка».
	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапозоне ре(ми) –ля (си).	Слушание «Машина» муз. В. Волкова. Музыкально-ритмические движения «Марш» муз. Е. Тиличеева.
	Формировать певческие интонации у детей, побуждать их подпевать повторяющиеся в песнях слоги.	Пение «Петушок», «Цыплята» муз. А. Филиппенко.
8 Марта (4я неделя февраля- 1 неделя марта)	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных на слог «Баю-баю», и веселые мелодии на слог «Ля-ля».	Праздник 8 Марта. Выставка детского творчества, развлечения. Пение «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличеевой. «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко.
Знакомство с народной культурой и традициями (2я-4я недели марта)	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	Фольклорный праздник. Музыкально-ритмические движения «Пляска с листочками», «Пляска с куклами» муз.нем. народ. Пляски – хороводы «По улице мостовой» муз.рус. нар. мелодия.
	Формировать знания о труде взрослых.	Муз.игра «Наведу чистоту».

	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных персонажей.	Пение «Рыбка» муз. О. Теплякова.
Весна. (1я-4я недели апреля)	Формировать певческие интонации у детей, побуждать их подпевать повторяющиеся в песнях слоги.	Праздник "Весна" Упражнения для слуха и голоса «Солнышко», укр.нар. мелодия. Пение «Птичка».
	Включение детей в совместную игру, формирование межличностных отношений.	Музыкальная игра «Парная пляска».
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения.	Музыкальная игра «Мы деревья» муз. Е. Тиличеевой.
	Формирование звука «З» и «Ж», отработка темпа и координации движений.	Этюды –драматизации «Жуки» венг. нар. мелодия об. Вишкарева.
Лето (1я-4я недели мая)	Учиться петь в одном темпе со всеми, четко ясно произносить слова, передавать характер песни.	Праздник "Лето" Пение «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского.
	Закрепление представлений об особенностях поведения, повадка животных; развитие выразительных движений.	Музыкальная игра «Веселые зверята» муз. Е Ветлугиной.
	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.	Слушание «Подснежники» муз. В. Калинникова. «Весною» муз. М. Майкапара" "Весело- грустно"Л. Бетховена
	Активизация словарного запаса по теме «Лето»	Музыкальная игра «Лето» муз. Л. Кальбус.

Целевые ориентиры

К четырехлетнему возрасту ребёнок:

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Содержание психолого-педагогической работы

Цель: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Задачи: Обогащать музыкальные впечатления, способствовать в дальнейшем развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать! звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь; инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя) .

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- : трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружина, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег слегка стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Тематическое планирование для средней группы.

Тема. Период.	Развернутое содержание работы.	Итоговое мероприятие.
Сентябрь.		
День знаний (4я неделя августа- 1я неделя сентября)	Развивать у детей интерес к школе. Формировать дружеские отношения между детьми. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	Праздник "День знаний" Песенное творчество «Как тебя зовут» муз.Н. Богословского. Хороводы и пляски «Приглашение» укр.нар. мелодия об. Г. Теплицкого. Игровые упражнения «В садике» муз. К. Черни.
	Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Этюды-драматизации «Катилось яблочко» муз. В. Агафонникова.
Осень (2я-4я недели сентября)	Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно.	Игры с пением «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.
	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка,	Развитие танцевально-игрового творчества «Скачут по дорожке»,

	кружение.	муз. А. Филиппенко.
	Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.	Развитие звуковысотного слуха «Птицы и птенчики».
	Побуждать петь мелодию чисто, смягчить концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.	Пение «Я пеку, пеку, пеку!» О. Теплякова.
	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	Игры «Курочка и петушок» муз. Г. Фрида.
Золотая осень.	Расширять представления детей об осени. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.	Праздник " Осень". Пение «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазинина. Игра на детских муз.инструментах «Кап-кап-кап» рум. нар. песня.
"Я в мире человек" (1я-3я недели октября)	Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Расширять представления детей о своей семье. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Открытый день здоровья. Хороводы и пляски. « Хлоп-хлоп-хлоп». Эст.нар. мелодия.
Ноябрь.		
Мой город, моя страна (4я неделя октября- 2я неделя ноября)	Формировать начальное представление о родном крае, его истории, культуре. Воспитывать любовь к родному краю. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане,	Спортивный праздник. Хороводы и пляски «Танец с ложками» под рус. нар. мелодия.

	металлофоне.	
	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Учить различать и определять словесно разные музыкальные настроения (ласковое, веселое, грустное) и их оттенки (нежная, жалобная).	Пение «Гуси» рус.нар. песни. Л. Ван Бетховен "Весело-грустно"
	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.	Игровое упражнение «Лиса и зайцы» муз. А. Майкопар. «Ходит медведь» под музыку К. Черни.
	Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	Игры «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой.
Декабрь. Новогодний праздник (3я неделя ноября- 4я неделя декабря)	Организация новогоднего утренника. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).	Праздник "Новый год". Выставка детского творчества. Характерные танцы «Снежинки», муз. О. Берта.
	Формировать навыки культуры слушания музыки не отвлекаясь, слушать произведение до конца.	Хороводы и пляски «Погладь птичку» муз. об.Ломовой.
	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.	Слушание «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».
	Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	Пение «С новым годом» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова. Игры с пением «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен.
Зима (1я-4я недели января)	Расширять представление детей о зиме. Формировать	Этюды-драматизации «Веселая прогулка», муз.

	умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.	П. Чайковский. Песенное творчество « «Наша песенка простая».
	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.Выполнение простейших перестроений из круга в рассыпную и обратно, подскоки.	Игровые упражнения «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной. Этюды-драматизации «Сапожки скачут по дорожке» муз.А. Филиппенко.
	Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).	Игровые упражнения А.Майкапар «В садике».
	Использовать мимику и пантомимику заяка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк.	Слушание Колыбельная «Умки» муз. Е. Крылатова.
Февраль.	Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).Рассказать о том, что музыка может передавать черты характера человека.	Пение «Паровоз» муз. О. Теплякова. Д. Кабалевский "Плакса"
День защитника Отечества (1я-3я недели февраля)	Донести смысл праздника; воспитывать чувство уважения к Отечеству и гордость за Российскую Армию. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.	Праздник, посвященный Дню защитника Отчества. Выставка детского творчества. Пение- "В пограничники пойду" Муз. Слонова, сл. В Малкова. Танец "Яблочко". Игры «Самолет» муз. М. Магиденко.
	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Учить различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр) и	Игровые упражнения «Марш», муз. Е. Тиличеева. «Всадник» муз. В. Витлина. "Плакса" Кабалевский,

	передавать в движениях характер музыки.	"Злюка".
Народная культура России.	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.	Пение «Флажки» муз. О. Теплякова.
8 марта (4я неделя февраля-1я неделя марта)	Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	Слушание «Мама» муз. П. Чайковский. Пение «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Володиной.
	Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).	Пение «Веснянка», укр. Нар. песня. «Зима прошла» муз. Н. Метлова.
	Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.	Этюды – драматизации «Веселая прогулка» муз. П. И. Чайковского.
Знакомство с народной культурой, традициями (2я-4я недели марта)	Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.	Фольклорный праздник. Игровые упражнения «Полька» муз. А. Жилинского.
Весна. (1я-3я неделя апреля)	Расширять представления детей о весне. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.	Праздник "Весна". Этюды - драматизации «Апрель», муз. В. Герчик.
	Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).	Этюды – драматизации «Веселая прогулка» муз. П. И. Чайковского.
	Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.	Игровые упражнения «Полли» легкий бег под латв. мелодию.
	Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	Музыкальная распевка «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой.

День Победы (4я неделя апреля-1я неделя мая)	Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать представление о празднике, воспитывать уважение к ветеранам войны. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.	Этюды – драматизации Праздник, посвященный Дню Победы. «Апрель», «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковский.
	Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши	Игровые упражнения «Марш» муз. И Беркович, «Марш» Е. Тиличеевой.
	Развитие дифференциации звуков по высоте, координация движений, внимания.	Песни из детских мультфильмов
	Автоматизация произнесения звука «Ж» в слогах, словах, предложениях.	Упражнение на развитие слуха и голоса «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. Народные. Игровые упражнения «Жуки», венг. Нар. мелодия.
Лето. (2я -4я недели мая)	Расширять представления детей о лете. Активизация словарного запаса по теме «Лето», развитие чувства ритма.	Праздник "Лето". Игры с пением «Мы на луг ходили», муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской.

Цель: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Задачи: Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), объяснить словами характер музыкального произведения.

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Целевые ориентиры

К пятилетнему возрасту ребёнок узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Содержание психолого-педагогической работы

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, умение точно и правильно исполнять движения.

Тематическое планирование старшей группы

Тема	Развернутое содержание работы	Итоговое мероприятие
День знаний (3я-4я недели августа)	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Учить детей петь легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Развивать музыкальную память	Праздник "День знаний" <u>Слушание:</u> «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Музыка», муз. Г. Струве. <u>Пение:</u> «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской. <u>Слушание:</u> «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева. <u>Пение:</u> «Огородная-хороводная», муз. Б.

	через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	Можжевельова, сл. Н. Пассовой. <u>Хороводы:</u> «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной. <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой. <u>Песенное творчество:</u> «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой. <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.
Осень (1я-4я недели сентября)	Расширять знания об осени. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,	Праздник "Осень". Упражнения для развития слуха и голоса: «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина.

Я вырасту здоровым	современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Расширять представление о здоровье, о здоровом образе жизни. Продолжать знакомить с композиторами. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Учить выразительному исполнению песен: петь звонким голосом, напевно, легким, подвижным голосом; брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч и удерживать его до конца фразы. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение	Открытый день здоровья. Слушание: «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова. Пение: «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской. Упражнения с предметами: «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Танцы и пляски: «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии. «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»). Пение: «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской. Игра на детских музыкальных инструментах: «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева. Слушание: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). Пение: «Осень» А. Арутюнова;
День народного единства (3я неделя октября-2я неделя ноября)	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение	«Осень» А. Арутюнова;

	самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Брать дыхание после вступления, и между музыкальными фразами. Закреплять умение детей, петь естественным звуком, выразительно, выполняя логические ударения в музыкальных фразах. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической.	«Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца. Праздник: «Осень в гости к нам пришла» Слушание: Праздник День народного единства. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
Ноябрь Новый год (3я неделя	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать	Праздник Новый год. Игра на музыкальных инструментах:

ноября- 4я неделя декабря)	музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой. Продолжать знакомить с композиторами. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию	«Ложкари» р.н.п. Танцы и пляски: «Кадриль с ложками», рус.нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. Пение: «Тяв-тяв», муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского. Музыкальные игры: «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель. Развитие танцевально-игрового творчества: «Вальс кошки», муз. В. Золотарева. Игра на детских музыкальных инструментах: «Жил у нашей бабушки черный баран», рус.нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова. Характерные танцы: «Пляска медвежат», муз. М. Красева. Игры с пением: «Ёжик», муз. А. Аверина. Слушание: «Материнские ласки» Л. Гречанинова.
-----------------------------------	---	--

	танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: задорного и веселого.	
Декабрь	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в	Слушание: «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. Упражнения для развития слуха и голоса: «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. Упражнения для развития слуха и голоса: «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Ворон», рус.нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой. Игры с пением: «Две тетери», рус.нар.

	диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова. Упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке, в легком более широком беге. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.	мелодия, обраб. В. Агафонникова. Пение: «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Хороводы: «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. Пение: «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; Слушание: «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. Праздник: «Счастливый Новый год».
Январь Зима 1- (1я -4я недели января)	Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.	<u>Хороводы:</u> «Зимний праздник», муз. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные

	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п., менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. Закреплять представления детей о трех основных жанрах (марш, песня, танец). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.	флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта); «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова. <u>Этюды:</u> «Медведи пляшут», муз. М. Красева. <u>Игры с пением:</u> «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева.
Февраль День защитника Отечества (1я-3я недели февраля)	Расширять представления детей о Российской армии. Воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	Праздник 23 февраля- День защитника Отечества. Упражнения для развития слуха и голоса: «Паровоз» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Слушание: «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.

	Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры.	Музыкально-ритмические движения: «Всадники» Витлина Характерные танцы: «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова.
Март <i>Международный женский день</i> (4я неделя февраля-1я неделя марта)	Организация утренника. Воспитывать бережное и чуткое отношение к близким людям. Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки воспитателя отдельные фразы. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры. Творчески использовать знакомые движения. Учить двигаться в парах по кругу, храня расстояние между парами. Познакомить с общим характером русской пляски, с отдельными	<u>Праздник 8 марта</u> <u>Пение:</u> «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Мама и детки». <u>Характерные танцы:</u> «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; <u>Пение:</u> «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. <u>Слушание:</u> «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди. <u>Игра на музыкальных инструментах:</u> "Андрей-воробей" русская народная прибаутка Русские народные песни "Во поле береза стояла",
<i>Народная культура и традиции</i> (2я-4я недели марта)		

	простейшими движениями русского танца. Учить приставному шагу с приседанием. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры.	"Ах, береза". Игра "Ловушка" русская народная мелодия
Апрель Весна (1я-2я недели апреля)	Формировать обобщенное представление детей о весне как о времени года .Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке. Самостоятельно замедлять и ускорять темп разнообразных движений. Продолжать развивать у детей музыкальную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Расширять словарь	<u>Праздник "Весна-красна"</u> <u>Пение:</u> «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; <u>Музыкально-ритмические упражнения:</u> «Будь ловким» М. Ладухина. <u>Музыкально-ритмические упражнения:</u> «Песня о Родине» И. Дунаевского. <u>Пение:</u> «Солнце улыбается» Е. Тиличевой; «Светлый дом» Т. Попатенко. Слушание-"Смелый наездник", "Всадник" Шумана.

	детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.	
Май	Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохраняя указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками. Творчески использовать знакомые движения. Совершенствовать переменный шаг. Закреплять умения детей, выразительно передавать игровые образы. Добиваться легких, плавных движений руками. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с	<u>Пение:</u> «Ландыш», муз. М. Кресева, сл. Н. Френкель; <u>Пение:</u> «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе. <u>Праздник:</u> «День Победы» <u>Характерные танцы:</u> «Веселый слоник», муз. В. Комарова. <u>Слушание:</u> «На слонах в Индии» А. Гедике. <u>Этюды:</u> «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой. <u>Игры с пением:</u> «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные. <u>Праздник:</u> «Лето красное, солнце ясное».

	памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.	
--	--	--

Целевые ориентиры

К шести годам ребёнок:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Содержание психолого-педагогической работы

Цель: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Задачи: Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от первой октавы до второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

развитие умения самостоятельно исполнять танец, освоение сложных видов движений, развитие способности к импровизации с использованием

разнообразных танцевальных движений, формирование адекватной оценки и самооценки, навыков общей культуры и отношения к партнёрам в танцах.

Работа с родителями

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей

1. Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей с целью выявления пожеланий организации учебного процесса.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества.
3. Образование родителей: проведение мастер-классов.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Образовательная область «Музыка»

1. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
2. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений
3. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).
3. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный музыкальный репертуар

Первая группа раннего возраста (от 1,6 до 2 лет)

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание

«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус.нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус.нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С.

Образные упражнения

«Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо»,

муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной. Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «'Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневица, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Музыкально ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

«Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Айда», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошади», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Люлю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», чуж. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз.

Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ахтыкотенька-коток», рус.нар.колыбельная; «Закличка солнца», сл. .;р., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, .: Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит.нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топатушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», «уз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович -Марш); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; -Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко идождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки : Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус.нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра луклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус.нар. песня, обр. Н. Метлова; Лгра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; Лрогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус.нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз.и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус.нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус.нар. плясовую мелодию; «Пляска : листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус.нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды;

«Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус.нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар.полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В.Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус.нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики?», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха, «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.
Народные мелодии.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты.береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины лас-муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик лел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня . обраб. Г. Лобачева, сл. О.Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл.народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус.нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус.нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Где был Иванушка»,

рус. нар.песня; «Гуси», рус, нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус.нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высогской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар.песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз.М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус.нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии. «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус.нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска ларами», латыш, нар.мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат.нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар.

мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуд а», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет.нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поворята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнышка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнышка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой,

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», чуж. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парха-ладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Кукулина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана, муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус.нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г.Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е.

Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус.нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р.Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус.нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар.мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар.танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз.Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус.нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус.нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар.мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус.нар. песни, обр. В. Ага-ронникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле

речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;

«Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар.песня, обр. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус.нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар.мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ёжик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок»,

рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус.нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова,

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» - А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус.нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус.нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар.песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз.В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус.нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.шУ Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия»,

муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара

пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус.нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар.мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар.мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш, нар.мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус.нар. мелодия, обр. Е. Адлера: «Прялица», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар, мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус, нар.песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Все, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус, нар.песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль. выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус.нар, песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар.мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус.нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус.нар. песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со выюном я хожу», рус.нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелгошка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус.

нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко -тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар.мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Сгрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М.-Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус.нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Литература.

1. Зацепина Н.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2005-2010.
2. Зацепина Н.Б. Культурно – досуговая деятельность. – М., 2004.
3. Зацепина Н.Б. Культурно – досуговая деятельность в детском саду. – М.:Мозаика – Синтез, 2005-2010.
4. Зацепина Н.Б; Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. -М.: – Синтез, 2005-2010.
5. Зацепина Н.Б; Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика – Синтез, 2005-2010.
6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. –М., 1983.
7. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.,1985.
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. –М.,1986.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. –М.,1990.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. –М.,1947

Целевой раздел.

Пояснительная записка.

Программа разработана для образовательной деятельности художественно-эстетической направленности в негосударственном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 204 открытого акционерного общества «Российские железные дороги» с детьми 3-7 лет.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письма Минобрнауки РФ от 28.02.2014 г. №08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях – СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой;

- «Музыкальные шедевры» игра на музыкальных инструментах О.П. Радыновой.
- «Ладушки» И.М. Коплуновой, И.А. Новоскольцевой
- Выполняет физические упражнения из разных исходных положений четко и ритмично, в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции.
- Следит за правильной осанкой.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Программа направлена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. Поэтому содержание программы и практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Программа составлена на основе: Программа рассчитана на 6 лет обучения. Возраст обучающихся: 2-3 года - вторая группа раннего возраста, 3-4 года – младшая группа, 4-5 лет – средняя группа, 5-6 лет – старшая группа, 6-7 лет – подготовительная группа. В каждой возрастной группе занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая. Каникулы: с 1 июня по 31 августа. Количество занятий: 2 раза в неделю. Продолжительность занятия: 10-15-20-25-30 минут. Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах, подгруппах, индивидуально. Основные формы организации детской деятельности: беседа, импровизация, игра, занятия.

Цель программы - содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение целей развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Требования к уровню подготовки воспитанников

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не

		подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.
--	--	---

Система оценки результатов освоения Программы

Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях). Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить. Аутентичная оценка максимально структурирована.

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 2-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство:	
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания песен; «словаря эмоций»); - высказывание о музыке, с контрастными частями; - определение окончания мелодии; - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - окончание на тонике начатой

средней группы).	мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки;
3. Чувство ритма:	
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, в притопах на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - выразительность движений и соответствии их характеру музыки с мало контрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).

Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое

плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

- о Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец)

Содержательный раздел

Первая группа раннего возраста (от 1,6 до 2 лет)

Содержание психолого-педагогической работы

Цель: Начинать развивать у детей музыкальную память.

Задачи: Вызвать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Слушание. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Пение. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Музыкально-ритмические движения. Продолжать совершенствовать движение под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Тематическое планирование второй группы раннего возраста

Тема Период	Развернутое содержание работы	Итоговое мероприятие
Сентябрь 1. Знакомство с группой, игрушки 2. Овощи, фрукты 3. Одежда 1. Домашние животные 2. Золотая осень	Знакомство с музыкальным залом, с музыкальными инструментами, бубном, барабаном. Соотнесение названия предмета с возможным действием с ним, активизация лепетной речи. Стимулирование слухового внимания. Развитие положительного эмоционального отношения к сюжетной игрушки и первоначальных предпосылок движения	<u>Пение:</u> «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида. <u>Образные упражнения:</u> «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой. <u>Игры с пением:</u> «Огород хоровод» р.н.п. <u>Инсценировании русских народных сказок:</u> «Репка». <u>Слушание:</u>

	под музыку. Развитие координаций движений. Расширение словарного запаса по теме «Сад и огород». Развивать первичные эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание.	«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой.
Октябрь 1. Обувь 2. Народная игрушка 1. Листопад, листопад листья желтые летят 2. Дикie животные 3. Ветер, ветерок (неживая природа)	Вызвать радость от восприятия музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Вызвать радость, чувство удовлетворения от игровых действий. Закрепление представлений о предметах одежды; развитие предметно-игровых действий; формирование сопровождающей речи. Вызвать радость от восприятия музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Развитие положительного эмоционального отношения к сюжетной игрушки и первоначальных предпосылок движения под музыку.	<u>Слушание:</u> «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Дождик» Г. Лобачева. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пляска с листочками» А. Филиппенко. <u>Развлечение:</u> «В гостях у Осени» <u>Образные упражнения:</u> «Возьмем Мишутку на прогулку» А. Филиппенко; «Пришел Мишка с прогулки» А. Филиппенко. <u>Слушание:</u> «Материнские ласки» А. Гречанинова. <u>Образные движения:</u> «Скачет заяка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского.
Ноябрь 1. Город, в котором мы живем 2. Посуда	Стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание,	<u>Пение, подпевание:</u> «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой.

1. Моя семья 2. Зима 3. Мебель 4. Неделя безопасности 5. Новый год 6. Каникулы	подпевание слов, фраз). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Подражание пению взрослого. Использование игровых приемов, для появления интереса к песне, желание ее спеть. Развитие первоначальных проявлений ритмичности, освоение детьми начальных игровых и плясовых движений	<u>Образные упражнения:</u> «Ложкари» р.н.м. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Прогулка» М. Раухвергера; «Дождик» М. Миклашевской. <u>Пение подпевание:</u> «Воробей», рус.нар. мелодия; «Гули» С. Железнова. <u>Образные упражнения:</u> «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.
Декабрь	Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание выражать свое эмоциональное состояние. Приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни. Развивать сосредоточенность при слушании музыки. Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Подражание пению взрослого. Использование игровых приемов, для появления интереса к песне,	<u>Слушание:</u> «Зима» В. Красевой; «Пришла зима» М. Раухвергера. <u>Слушание:</u> «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зимняя пляска» М. Старокадомского; «Игра с Мишкой» Г. Финаровского. <u>Пение и подпевание:</u> «Новогодний хоровод» А. Филиппенко; «Елка» Т. Попатенко; «Наша елочка» М. Красева. <u>Праздник:</u>

	желание ее спеть. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	«Елочка – красавица».
Январь 1. Зимние забавы 2. Как я устроен 1. Комнатные растения 2. Транспорт водный, воздушный 3. Домашние птицы	Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание выражать свое эмоциональное состояние. Приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни. Развивать сосредоточенность при слушании музыки. Подражание пению взрослого. Использование игровых приемов, для появления интереса к песне, желание ее спеть.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Танец снежинок» А. Филиппенко. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; «Марш и бег», муз. Р. Рустамова. «Марш» В. Дешова; «Яркие флажки» Ан. Александрова. «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского. <u>Слушание:</u> «Наша Таня» Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А.Барто. <u>Пение и подпевание:</u> «Машенька-Маша», рус.нар. мелодия, обр.В. Герчик, сл. М. Невельштейн;
Февраль 1. Мой папа 1. Ферма	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Подражание пению взрослого. Использование игровых приемов, для появления интереса к песне, желание ее спеть. Продолжать	<u>Пляска :</u> «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О, Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар.мелодия, обр. Р. Рустамова. <u>Пение и подпевание:</u> «Самолет» Е. Тиличевой; «Машина» Ю.

	совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание выражать свое эмоциональное состояние. Приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни. Развивать сосредоточенность при слушании музыки. Развитие положительного эмоционального отношения к сюжетной игрушки и первоначальных предпосылок движения под музыку.	Слонова; «Паровоз» А. Филиппенко. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» В. Дешова; «Яркие флажки» Ан. Александрова. <u>Образные упражнения:</u> «Корова» Т. Попатенко «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.
Март 1. Мама всякие нужны 1. Детский сад нам всем семья! 2. Труд взрослых 1. Рыбы	Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание выражать свое эмоциональное состояние. Приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни. Развивать сосредоточенность при слушании музыки. Развитие	<u>Слушание:</u> «Материнские ласки» А. Гречанинова. <u>Праздник:</u> 8 марта <u>Слушание:</u> «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной. «Утро» М. Гриневича. <u>Пение и подпевание:</u> «Едет паровоз» С. Железновой <u>Слушание:</u> «Рыбки» А. Матлиной.

	положительного эмоционального отношения к сюжетной игрушки и первоначальных предпосылок движения под музыку.	
Апрель 1. Весна 2. Я человек: я – мальчик, я девочка 3. Деревья 1. Насекомые 2. Свойства воды 3. Обитатели уголка природы 4. Первоцветы 5. Лето	Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание выражать свое эмоциональное состояние. Приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни. Развивать сосредоточенность при слушании музыки. Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Подражание пению взрослого. Использование игровых приемов, для появления интереса к песне, желание ее спеть. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание выражать свое эмоциональное состояние. Приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни. Развивать сосредоточенность при слушании музыки.	<u>Слушание:</u> «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Гопачок» М. Раухвергера. <u>Пение и подпевание:</u> «К деткам елочка пришла» М. Филиппенко. <u>Слушание:</u> «Муравей» М. Чарной.
Май	Подражание пению взрослого. Использование игровых	<u>Пение и подпевание:</u> «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А.

	приемов, для появления интереса к песне, желание ее спеть. Развитие положительного эмоционального отношения к сюжетной игрушки и первоначальных предпосылок движения под музыку. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет). Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.	Шибицкой. <u>Образные упражнения:</u> «Зайка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Жук» В. Иванникова. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пляска с цветочками» Е. Тиличеевой. «Солнышко» М. Раухвергера; «Полька зайчиков» А. Филиппенко.
--	---	--

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Содержание психолого-педагогической работы

Цель: Воспитание интереса к музыке, желания слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Задачи:

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в

кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Тематическое планирование для второй группы раннего возраста

Тема. Период.	Развернутое содержание работы.	Итоговые мероприятия.
Сентябрь 1. Знакомство с группой. Игрушки.	Формирование элементарной ритмичности под музыку. Учить отмечать разные характеры двух частей пьесы. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	Слушание «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот какие мы большие» Е. Тиличевой. Музыкально-ритмические движения «Киска» Муз. и сл. Костраба. «Погремушка, попляши». Слушание «Пляска с куклами» нем. нар. плясовая.
1. Что нам осень подарила (овощи, фрукты) 2. Одежда. 3. Домашние животные	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.	Слушание «Осенью» муз. Майкапара. «Что нам очень подарила» муз. В. Верховица.
	Воспитывать музыкальную отзывчивость на песню. Закрепление представлений о предметах одежды; развитие предметно-игровых действий	Распевание, пение «Ходят по дорожке» муз. Теплякова. Слушание «Катя и Алена» муз. М. Карасева. сл. Френ. Музыкальная игра «Пришел мишка с прогулки», муз. А. Филиппенко.
	Развивать первые эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание.	Слушание «Лошадка» муз. Е. Тиличевой сл. Френкель. «Корова» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской. Пение «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.
Октябрь.	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые	Пение «Птичка», муз. М. Раухверга, сл. А. Барто.

	песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание	«Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.
	Воспитывать музыкальную отзывчивость на песню. Закрепление представлений о предметах одежды; развитие предметно-игровых действий.	Распевание, пение «Ходят по дорожке» муз. Теплякова. Слушание «Катя и Алена» муз.М. Карасева.сл.Френ. Музыкальная игра «Пришел мишка с прогулки», муз. А. Филиппенко.
1. 2. Листопад, листопад, листья желтые летят 3. Дикie животные	Формировать певческие интонации у детей, побуждать их подпевать повторяющиеся в песнях слоги.	Музыкально-ритмические движения «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, об. Е. Тиличеевой. Слушание «Спать не хочет бурый мишка» О. Тепляковой.
	Вызвать радость от восприятия муз.произведения, желание дослушать до конца.	Муз.игра «Собери листочки». Слушание «Листочки».
	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать их образы.	Музыкально-ритмические движения «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, об. Е. Тиличеевой. Слушание «Спать не хочет бурый мишка» О. Тепляковой.
Ноябрь. 1. Ветер, ветерок (неживая природа) 2. Город, в котором мы живем 3. Посуда 4. Моя семья	Формировать певческие интонации у детей, побуждать их подпевать повторяющиеся в песнях слоги.	Пение «Дождик» О. Теплякова. Музыкально-ритмические движения «Дождик» муз.и сл. Е. Макшанцевой.
	Использовать детские музыкальные инструменты, приближать детей к восприятию более точного музыкального звучания.	Слушание «Утро» муз.Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

	Вызвать радость от восприятия муз.произведения, желание дослушать до конца.	Игра на музыкальных инструментах «Ложки» О. Тепляковой.
	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Постепенно приучать к сольному пению.	Пение «Кто нас крепко любит» муз.и сл. И. Арсеева.
Декабрь. 1. Зима 2. Мебель 3. Неделя безопасности 4. Новый год 5. Транспорт	Развивать умение подпевать фразы в песне (Совместно с воспитателем). Развивать интерес к слушанию музыки.	Слушание «Зима», «Зимнее утро» муз. Чайковского. Пение «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
	Развивать чувства ритма, элементы музицирования.	Музыкальная игра «Стульчики» Муз. В. Волкова.
	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;	Слушание «Прогулка на Автомобиле» муз. К. Мяскова.
	Формировать у детей, более прочный навык в различении контрастных по характеру произведений, понимать, о чем рассказывает музыка.	Слушание «Новый год» муз. В. Верховинца, сл. И. Черницкой. Пение «Блестят на елке бусы» муз.и сл. О. Теплякова.
Январь 1-2. Каникулы	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	Музыкально-ритмические движения «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.
3. Зимние забавы	Совершенствовать движения в кругу, менять движения в соответствии с музыкой.	Музыкально-ритмические движения «Маленький хоровод» М. Раухвергера. «Пляска с платочками», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской.
4.Как я устроен	Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к сольному пению.	Пение «Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличевой.
5.Комнатные растения	Развивать умения	Музыкальная распевка «Я

	проговаривать слова и одновременно прохлопывать ритм в ладоши.	иду с цветами» муз. Е. Тиличевой.
Февраль.		
	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы.	Слушание «Самолет летит» муз. Е. Тиличевой. Пение «Машина» муз. О. Теплякова. «Паровоз» муз. О. Теплякова.
1. Домашние птицы 2. Мой папа 3. Ферма	Развивать первые эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание.	Слушание «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»). «Птичка-мама и птенчики» Е. Тиличевой.
	Формировать у детей, более прочный навык в различении контрастных по характеру произведений.	Слушание «Машина» муз. В. Волкова. Музыкально-ритмические движения «Марш» муз. Е. Тиличевой.
	Формировать певческие интонации у детей, побуждать их подпевать повторяющиеся в песнях слоги.	Пение «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Слушание «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса).
Март 1. Мамы всякие нужны 2. Детский сад нам всем семья! 3. Труд взрослых 4. Рыбы	Формировать певческие интонации у детей, побуждать их подпевать повторяющиеся в песнях слоги.	Музыкальная игра «Ищу маму» муз. Т. Ломлва. Пение «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко.
	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	Музыкально-ритмические движения «Пляска с платочками», «Пляска с куклами» муз. нем. народ.
	Формировать знания о труде взрослых.	Муз. игра «Наведу чистоту».
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения.	Пение «Рыбка» муз. О. Теплякова.
Апрель	Развивать первые	Муз. ритмические

1. Весна 2. Я человек: я-мальчик, я – девочка (гендерное воспитание) 3. Деревья 4. Насекомые	эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание	движения «Полянка», рус.нар.мелодия, обр. Г. Фрида. Слушание «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.
	Включение детей в совместную игру, формирование межличностных отношений.	Музыкальная игра «Парная пляска».
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения.	Музыкальная игра «Мы деревья» муз. Е. тиличеевой.
	Формирование звука «З» и «Ж», отработка темпа и координации движений.	Муз. игра «Комар» муз. рус.нар.песня. «Жук» муз. Л. Кальбус.
Май 1. Свойства воды 2. Обитатели уголка природы 3. Первоцветы 4. 5. Знакомство с группой.Игрушки. 6. Что нам осень подарила (овощи, фрукты) 7. Одежда 8. Домашние животные и их детеныши.	Развивать первые эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание	Слушание «Водица» муз. Р. Костробы.
	Закрепление представлений об особенностях поведения, повадка животных; развитие выразительных движений.	Музыкальная игра «Веселые зверята» муз. Е. Ветлугиной.
	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.	Слушание «Василек» муз. О. Тепляковой.
	Активизация словарного запаса по теме «Лето» развитие чувства ритма.	Музыкальная игра «Лето» муз. Л. Кальбус.

Целевые ориентиры

К трехлетнему возрасту ребѐнок:

Узнает знакомые мелодии и различает высоты звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Содержание психолого-педагогической работы

Цель: Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Задачи:

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется

кошка, бегает мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Тематическое планирование для младшей группы.

Тема. Период.	Развернутое содержание работы.	Итоговые мероприятия.
Сентябрь До свидания лето, здравствуй, детский сад (4 неделя августа- 1 неделя сентября)	Формирование элементарной ритмичности под музыку. Учить отмечать разные характеры двух частей пьесы. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	Пение «Тише, тише» муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Слушание «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. Игры «Где погремушки?» муз. Ан. Александрова.
Осень (2-4 недели сентября)	Расширять представление об осени. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.	Слушание «Листопад», муз. Т. Попатенко.
	Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.	Музыкальная игра «Пришел мишка с прогулки», «Возьмем мишку на прогулку» муз. А. Филиппенко.
	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: Идет медведь, крадется кошка, бегает	Пение. «Прокати лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Игровые упражнения «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко.

	мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята.	
Октябрь. Я и моя семья (1-2 недели октября)	Развивать желание детей допевать мелодии, передавать характер песни (Ласково, весело, протяжно).	Пение «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева .сл. Л. Дымовой. Пение «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Метлова.
1. Обувь. 2. Народная игрушка. 3. Листопад, листопад, листья желтые летят. 4. Дикие животные.	Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.	Музыкальная игра «Пришел мишка с прогулки», «Возьмем мишку на прогулку» муз. А. Филиппенко.
	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Пение «Кто нас крепко любит» муз.и сл. И. Арсеева, «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл Е. Авдеенко.
	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.	Пение «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Метлова. Хороводы и пляски «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой.
	Формировать навыки более точного выполнения движений, передающий характер изображаемых животных.	Слушание «Медведь», муз. Е. Тиличеевой. Этюды-драматизации «Зайцы и лиса», муз.Е. Вихаревой.
Ноябрь. Мой дом, мой город (3 неделя октября- 2 неделя ноября)	Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо, громко).	Слушание «Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского. Игры «Солнышко и дождик», муз. М. Рухвергера.
	Формирование умение подыгрывать на детских ударных музыкальных	Слушание «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой. Песенное творчество

	инструментах.	«Человек идет», муз. И. Лазарева.
	Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образу.	Игра на музыкальных инструментах «Ложки» О. Тепляковой.
	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Пение «Кто нас крепко любит» муз.и сл. И. Арсеева, «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл Е. Авдеенко.
Декабрь. Новогодний праздник (3 неделя ноября-4 неделя декабря)	Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в музыке. Развивать интерес к слушанию музыки.	Слушание «Елочка», муз. М. Карасева. Пение «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Музыкальная игра «Стульчики» Муз. В. Волкова.
	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;	Пение «Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.
	Формировать у детей, более прочный навык в различении контрастных по характеру произведений, понимать, о чем рассказывает музыка.	Пение «Наша Елочка» муз. М. Карасева, сл. М. Краковской.
Январь. 1-2. Каникулы.	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	Слушание «Лесные картинки» муз. Ю. Слонова. Хороводы и пляски «Пляска с погремушками» муз.и сл. В. Антоновой.

3. Зимние забавы.	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, а также их звучанием	Песенное творчество «Закличка солнца» сл. Народные, об. И. Лазарева.
	Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.	Пение «Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличевой.
	Развивать умения проговаривать слова и одновременно прохлопывать ритм в ладоши.	Музыкальная распевка «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой.
Февраль.	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы.	Хороводы - пляски «Поезд» муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды.
<i>День защитника Отечества</i>	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	Упражнения для слуха и голоса «Солнышко», укр. нар. мелодия. Пение «Птичка».
	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) –ля (си).	Слушание «Машина» муз. В. Волкова. Музыкально-ритмические движения «Марш» муз. Е. Тиличевой.
	Формировать певческие интонации у детей, побуждать их подпевать повторяющиеся в песнях слоги.	Пение «Петушок», «Цыплята» муз. А. Филиппенко.

8 Марта (4 неделя февраля- 1 неделя марта)	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных на слог «Баю-баю», и веселые мелодии на слог «Ля-ля».	Пение «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой. «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко.
	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	Музыкально-ритмические движения «Пляска с листочками», «Пляска с куклами» муз. нем. народ. Пляски – хороводы «По улице мостовой» муз. рус. нар. мелодия.
	Формировать знания о груде взрослых.	Муз.игра «Наведу чистоту».
	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных персонажей.	Пение «Рыбка» муз. О. Теплякова.
Знакомство с народной культурой (2-4 неделя марта)	Расширять представление о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка...). Формировать певческие интонации у детей, побуждать их подпевать повторяющиеся в песнях слоги.	Фольклорный праздник- развлечение "Ложки мои ложки). Упражнения для слуха и голоса «Солнышко», укр.нар. мелодия. Пение «Птичка».
	Включение детей в совместную игру, формирование межличностных отношений.	Музыкальная игра «Парная пляска».
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения.	Музыкальная игра «Мы деревья» муз. Е. тиличевой.
	Формирование звука «З» и «Ж», отработка темпа и координации движений.	Этюды –драматизации «Жуки» венг. Нар. мелодия.об. Вишкарева.

Весна (1-4 недели мая)	Расширять представление о весне. Воспитывать бережное отношение к природе, замечать ее красоту. Учиться петь в одном темпе со всеми, чисто ясно произносить слова, передавать характер песни.	Праздник "Весна". Пение «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского.
	Закрепление представлений об особенностях поведения, повадка животных; развитие выразительных движений.	Музыкальная игра «Веселые зверята» муз. Е. Ветлугиной.
	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.	Слушание «Подснежники» муз. В. Калинникова. «Весною» муз. М. Майкапара.
	Активизация словарного запаса по теме «Лето» развитие чувства ритма.	Музыкальная игра «Лето» муз. Л. Кальбус.

Целевые ориентиры

К четырехлетнему возрасту ребёнок:

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Содержание психолого-педагогической работы

Цель: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Задачи: Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему, развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь; инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя :

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодии к известной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- : трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружина, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Тематическое планирование для средней группы.

Тема. Период.	Развернутое содержание работы.	Итоговое мероприятие.
Сентябрь.		
День знаний.	Формировать дружеские	Песенное творчество «Как

	отношения между детьми. Знакомство с дет.садом. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	тебя зовут» муз.Н. Богословского. Хороводы и пляски «Приглашение» укр.нар. мелодия об. Г. Теплицкого. Игровые упражнения «В садике» муз. К. Черни.
	Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Этюды-драматизации «Катилось яблочко» муз. В. Агафонникова.
	Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно.	Игры с пением «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.
	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.	Развитие танцевально- игрового творчества «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.
	Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.	Развитие звуковысотного слуха «Птицы и птенчики».
	Побуждать петь мелодию чисто, смягчить концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.	Пение «Я пеку, пеку, пеку!» О. Теплякова.
	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально- игровых упражнений.	Игры «Курочка и петушок» муз. Г. Фрида.
Золотая осень.	Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.	Пение «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазинина. Игра на детских муз.инструментах «Кап- кап-кап» рум. нар. песня.
	Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Хороводы и пляски « Хлоп-хлоп-хлоп». Эст.нар. мелодия.
Я в мире человек (1-3 недели октября)	Расширять представление о здоровом образе жизни. Формировать умение	Открытый день здоровья. Хороводы и пляски

	подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	«Танец с ложками» под рус. нар. мелодия.
	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.	Пение «Гуси» рус. нар. песни.
	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.	Игровое упражнение «Лиса и зайцы» муз. А. Майкопар. «Ходит медведь» под музыку К. Черни.
Мой город- моя страна (4 неделя октября-2 неделя декабря)	Воспитывать любовь к родному краю. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	Спортивный праздник. Игры «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой.
Новогодний праздник (3 неделя ноября- 4 неделя декабря)	Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).	Характерные танцы «Снежинки», муз. О. Берта.
	Формировать навыки культуры слушания музыки не отвлекаясь, слушать произведение до конца.	Хороводы и пляски «Погладь птичку» муз. об. Ломовой.
	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.	Слушание «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».
	Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	Пение «С новым годом» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова. Игры с пением «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен.
Январь. Зима	Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.	Этюды-драматизации «Веселая прогулка», муз. П. Чайковский. Песенное творчество «Наша песенка простая».

	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.Выполнение простейших перестроений из круга в рассыпную и обратно, подскоки.	Игровые упражнения «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной. Этюды-драматизации «Сапожки скачут по дорожке» муз.А. Филиппенко.
	Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).	Игровые упражнения А.Майкапар «В садике».
	Использовать мимику и пантомимику зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк.	Слушание Колыбельная «Умки» муз. Е. Крылатова.
День защитника Отечества (4 неделя февраля-1 неделя марта)	Воспитывать любовь к Родине. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).	Праздник, посвященный дню защитника Отечества. Пение «Паровоз» муз. О. Теплякова.
	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.	Игры «Самолет» муз. М. Магиденко.
	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.	Игровые упражнения «Марш», муз. Е. Тиличеева. «Всадник» муз. В. Витлина.
	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.	Пение «Флажки» муз.О. Теплякова.
	Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	Слушание «Мама» муз. П. Чайковский. Пение «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Володиной.
8 Марта (4 неделя февраля-1 неделя марта)	Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения	Пение «Веснянка», укр. Нар.песня. «Зима прошла» муз. Н.

	(тихо, громко, медленно, быстро).	Метлова.
	Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.	Этюды – драматизации «Веселая прогулка» муз. П. И. Чайковского.
	Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.	Игровые упражнения «Полька» муз. А. Жилинского.
	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.	Этюды - драматизации «Апрель», муз. В. Герчик.
	Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).	Этюды – драматизации «Веселая прогулка» муз. П. И. Чайковского.
Знакомство с нар.культурой и традициями	Знакомить с нар.культурой, расширять представление о нар. игрушке. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.	Фольклорное развлечение. Игровые упражнения «Полли» легкий бег под латв. мелодию.
(2-4 неделя марта)	Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	Музыкальная распевка «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой.
Весна (1-3 недели апреля)	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение.	Этюды – драматизации «Апрель», «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковский.
День Победы (4 неделя апреля-1 неделя мая)	Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши	Игровые упражнения «Марш» муз. И Беркович, «Марш» Е. Тиличевой.
	Развитие дифференциации звуков по высоте, координация движений, внимания.	Песни из детских мультфильмов

	Автоматизация произнесения звука «Ж» в слогах, словах, предложениях.	Упражнение на развитие слуха и голоса «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. Народные. Игровые упражнения «Жуки», венг. Нар. мелодия.
Лето.	Активизация словарного запаса по теме «Лето», развитие чувства ритма.	Игры с пением «Мы на луг ходили», муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловой.

Целевые ориентиры

К пятилетнему возрасту ребёнок:

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Содержание психолого-педагогической работы

Цель: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Задачи: Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить

отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, умение точно и правильно исполнять движения.

Тематическое планирование старшей группы

Тема Период	Развернутое содержание работы	Итоговое мероприятие
Сентябрь	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Учить детей петь легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в	<u>Слушание:</u> «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Музыка», муз. Г. Струве. <u>Пение:</u> «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской. <u>Слушание:</u> «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева. <u>Пение:</u> «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. Н. Пассовой. <u>Хороводы:</u> «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной. <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой. <u>Песенное творчество:</u> «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой. <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

	музыкальных фразах. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	
Октябрь 1. Золотая осень 1. День народного единства	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Учить выразительному исполнению песен: петь	<u>Упражнения для развития слуха и голоса:</u> «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. <u>Слушание:</u> «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова. <u>Пение:</u> «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской. <u>Упражнения с предметами:</u> «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. <u>Танцы и пляски:</u> «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар.

	звонким голосом, напевно, легким, подвижным голосом; брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч и удерживать его до конца фразы. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятливыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический	мелодии. «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»). <u>Пение:</u> «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской. <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева. <u>Слушание:</u> «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). <u>Пение:</u> «Осень» А. Арутюнова; «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца. <u>Праздник:</u> «Осень в гости к нам пришла» <u>Слушание:</u> «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
--	--	--

	рисуюнок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Брать дыхание после вступления, и между музыкальными фразами. Закреплять умение детей, петь естественным звуком, выразительно, выполняя логические ударения в музыкальных фразах. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической.	
Ноябрь Новый год зимние забавы	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой. Продолжать знакомить с композиторами. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений	<u>Игра на музыкальных инструментах:</u> «Ложкари» р.н.п. <u>Танцы и пляски:</u> «Кадриль с ложками», рус.нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. <u>Пение:</u> «Тяв-тяв», муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского.

	(песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять	<u>Музыкальные игры:</u> «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель. <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Вальс кошки», муз. В. Золотарева. <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова. <u>Характерные танцы:</u> «Пляска медвежат», муз. М. Красева. <u>Игры с пением:</u> «Ёжик», муз. А. Аверина. <u>Слушание:</u> «Материнские ласки» Л. Гречянинова.
--	--	--

	композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: задорного и веселого.	
Декабрь	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Точно интонировать большую и малую терции,	<u>Слушание:</u> «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. <u>Упражнения для развития слуха и голоса:</u> «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. <u>Упражнения для развития слуха и голоса:</u> «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Е.

	большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова. Упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке, в легком более широком беге. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятливыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.	Тиличеевой; «Ворон», рус.нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой. <u>Игры с пением:</u> «Две тетери», рус.нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова. <u>Пение:</u> «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. <u>Хороводы:</u> «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. <u>Пение:</u> «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; <u>Слушание:</u> «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. <u>Праздник:</u> «Счастливый Новый год».
Зима Январь (1-4 недели января)	Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение	<u>Хороводы:</u> «Зимний праздник», муз. Старокадомского; «Под Новый год», муз.

	придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п., менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. Закреплять представления детей о трех основных жанрах (марш, песня, танец). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.	Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз.К. Гуритта); «Качание рук», польск. нар.мелодия, обр. В. Иванникова. <u>Этюды:</u> «Медведи пляшут», муз. М. Красева. <u>Игры с пением:</u> «Медведюшка», рус.нар. песни, обр. М. Красева.
Февраль День защитника Отечества (1-3 недели февраля)	Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.	<u>Упражнения для развития слуха и голоса:</u> «Паровоз» муз. В. Карасевой, сл. Н.

	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры.	Френкель. <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. <u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Всадники» Витлина <u>Характерные танцы:</u> «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова.
Март Международный женский день (4 неделя февраля-1 неделя марта) Народная культура и	Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки воспитателя отдельные фразы. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик	<u>Пение:</u> «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Мама и детки». <u>Характерные танцы:</u> «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; <u>Пение:</u> «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. <u>Слушание:</u> «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы

традиции(2-4 неделя марта)	при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры. Творчески использовать знакомые движения. Учить двигаться в парах по кругу, храня расстояние между парами. Познакомить с общим характером русской пляски, с отдельными простейшими движениями русского танца. Учить приставному шагу с приседанием. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры.	«Снегурочка»); Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди. <u>Игра на музыкальных инструментах:</u> «Смелый пилот» муз. Е. Тиличеевой <u>Слушание:</u> «Песня гор» Е. Улугбашев; «Земля Хакасская» С. Кадышев; «Народные мелодии» М. Кильчичаков; «Бурные реки» П. Курбижеков.
Апрель Весна (1-2 недели апреля)	Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический рисунки; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунки. Закреплять у детей умение	<u>Пение:</u> «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; <u>Музыкально- ритмические упражнения:</u> «Будь ловким» М. Ладухина. <u>Музыкально- ритмические упражнения:</u> «Песня о Родине» И. Дунаевского. <u>Пение:</u> «Солнце улыбается» Е. Тиличеевой; «Светлый дом» Т. Попатенко.

	самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке. Самостоятельно замедлять и ускорять темп разнообразных движений. Продолжать развивать у детей музыкальную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения.	
Май День Победы (3 неделя апреля-1 неделя мая)	Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памяtnыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.	<u>Пение:</u> «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; <u>Пение:</u> «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе. <u>Праздник:</u> «День Победы» <u>Характерные танцы:</u> «Веселый слоник», муз. В. Комарова. <u>Слушание:</u> «На слонах в Индии» А. Гедике. <u>Отюды:</u> «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой. <u>Игры с пением:</u> «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.
Лето (2-4 недели мая)		

	Творчески использовать знакомые движения. Совершенствовать переменный шаг. Закреплять умения детей, выразительно передавать игровые образы. Добиваться легких, плавных движений руками. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памяtnыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.	<u>Праздник:</u> «Лето красное, солнце яркое».
--	---	--

Целевые ориентиры

К шести годам ребёнок:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Содержание психолого-педагогической работы

Цель: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Задачи: Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

развитие умения самостоятельно исполнять танец, освоение сложных видов движений, развитие способности к импровизации с использованием разнообразных танцевальных движений, формирование адекватной оценки и самооценки, навыков общей культуры и отношения к партнёрам в танцах.

Тематическое планирование подготовительной группы к школе

Тема Период	Развернутое содержание работы	Итоговое мероприятие
Сентябрь День знаний (4 неделя августа- 1 неделя сентября)	Развивать познавательный интерес: к школе, книгам. Формировать представления о профессии учителя. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры.	Праздник: " <u>Книга добрая моя</u> ". Слушание: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.
Осень (2-4 недели сентября)	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Обогащать музыкальные впечатления детей о времени года "Осень", вызывать яркий эмоциональный отклик при	Пение: «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Хорошо у нас в саду» В. Герчик. Слушание: «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «На горе то калина» р.н.п Танцы и пляска: «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»).

	восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры. Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	<u>Пение:</u> «Огород», муз. В. Карасевой; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой. <u>Хороводы:</u> «Во саду ли в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. <u>Песенное творчество:</u> «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой.
Октябрь 1.	Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного	<u>Пение:</u> «Журавли», муз. А. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О.

Мой город, моя страна, моя планета (1-2 недели октября)	характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессии (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балерон, художник и др.). Учить выразительному исполнению песен: петь звонким голосом, напевно, легким, подвижным голосом; брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч и удерживать его до конца фразы. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные	Высотской. <u>Упражнения с предметами:</u> «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. <u>Танцы и пляски:</u> «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии. «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»). <u>Пение:</u> «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. <u>Слушание:</u> «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). <u>Пение:</u> «Осень» А. Арутюнова; «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца. <u>Праздник:</u> «Осень в гости к нам пришла» <u>Слушание:</u> «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
---	--	--

	звук; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки.	
Ноябрь День народного единства (3 неделя октября-2 неделя ноября)	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессии (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балерон, художник и др.). Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя	<u>Праздник</u> <u>День народного единства "Страна моя любимая".</u> <u>Игра на музыкальных инструментах:</u> «Ложкари» р.н.п. <u>Танцы и пляски:</u> «Кадриль с ложками», рус.нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. <u>Пение:</u> «Тяв-тяв», муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского. <u>Характерные танцы:</u> «Пляска медвежат», муз. М. Красева. <u>Игры с пением:</u> «Ёжик», муз. А. Аверина. «Ёжик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. <u>Слушание:</u> «Материнские ласки» Л. Гречянинова.

	и других, поправлять ошибки. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	
Новый год (3 неделя ноября-4 неделя декабря)	Привлекать детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессии (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балерон, художник и др.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле. Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и	<u>Праздник новый год.</u> <u>Слушание:</u> «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии; «Ворон», рус.нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой. <u>Пение:</u> «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой. <u>Пение:</u> «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; <u>Праздник:</u>

	одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.	«Счастливый Новый год».
Зима День защитника Отечества (1-3 неделя февраля)	Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Расширять представления детей о Российской армии. Воспитывать детей в духе патриотизма. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т.п., менять характер одного и того же движения со сменой характера	<u>Хороводы:</u> «Зимний праздник», муз. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой. <u>Праздник 23 февраля - день защитника Отечества.</u> <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные

	музыки. Закреплять представления детей о трех основных жанрах (марш, песня, танец). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.	флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта); «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова. <u>Этюды:</u> «Медведи пляшут», муз. М. Красева. <u>Игры с пением:</u> «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева.
	Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохраняя указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя	<u>Музыкальные игры:</u> «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»). <u>Игры:</u> «Самолет» Е. Тиличеевой. <u>Пение:</u> «Смелый пилот» Е. Тиличеевой. <u>Пение:</u> «Будем моряками» Ю. Слонова. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш парад» В. Сорокина. <u>Слушание:</u> «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» я «Наша хохлома», муз. Ю.

	и других, поправлять ошибки. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры.	Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»).
Международный женский день (4 неделя февраля- 1 неделя марта)	Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, мамам, бабушкам. Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки.	<u>Праздник 8 марта.</u> <u>Утренник.</u> <u>Пение:</u> «Мамин праздник», муз.Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова Песенка про бабушку
Народная культура и традиции (2-4 недели марта)	Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки воспитателя отдельные фразы. Знакомить с народными традициями и обычаями. Расширять представления о разнообразии народного искусства. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры.	<u>Фольклорный праздник.</u> <u>Пение:</u> «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар.песня, обр. Г. Лобачева; <u>Слушание:</u> «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла

		«Времена года» А. Вивальди. <u>Пение:</u> «Космонавт»; «Машинист» Н. Тимофеева <u>Слушание:</u> «Песня гор» Е. Улугбашев; «Земля Хакасская» С. Кадышев; «Народные мелодии» М. Кильчичаков; «Бурные реки» П. Курбижеков
Весна (1-2 недели апреля)	Формировать у детей обобщенные представления о природе. Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке. Самостоятельно замедлять и ускорять темп разнообразных движений. Продолжать развивать у детей музыкальную отзывчивость на песни разного характера.	<u>Праздник "Весна-красна"</u> <u>Пение:</u> «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черицкой; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова. <u>Музыкально-ритмические упражнения:</u> «Будь ловким» М. Ладухина. <u>Музыкально-ритмические упражнения:</u> «Песня о Родине» И. Дунаевского. <u>Пение:</u> «Солнце улыбается» Е. Тиличевой; «Светлый дом» Т. Попатенко.

	Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения.	
День Победы (3 неделя апреля- 1 неделя мая)	Учить детей отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки; самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; точно выполнять ритмический рисунок; правильно передавать мелодию, слушать себя и других, поправлять ошибки. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками. Творчески использовать знакомые движения. Совершенствовать переменный шаг. Закреплять умения детей, выразительно передавать игровые образы. Добиваться легких, плавных движений руками. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям,	Пение: «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. Пение: «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе. Праздник: «День Победы» Характерные танцы: «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Этюды: «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой. Праздник: «Лето красное, солнце ясное».
До свиданья детский сад! Здравствуй школа! (2-4 недели мая)		

	стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.	
--	--	--

Целевые ориентиры

К семи годам ребёнок:

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

- **Взаимодействие взрослых с детьми и педагогического коллектива с семьей**
- Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.
- Основные формы взаимодействия с семьей
- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей с целью выявления пожеланий организации учебного процесса.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные игрупповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества.
- Образование родителей: проведение мастер-классов.
- Совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

-
- Образовательная область «Музыка»
- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный музыкальный репертуар

Первая группа раннего возраста (от 1,6 до 2 лет)

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А.Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание

«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус.нар. мелодия, обр.В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус.нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С.

Образные упражнения

«Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М.

Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар.мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар.мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «'Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар.мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар.мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар.плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар.плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус.нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус.нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус.нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус.нар. мелодия.

Музыкально ритмические движения. «Дождик», муз.и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В.Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз.Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл.С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар.плясовая мелодия, обр.Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар.мелодии, сл. А. Ануриной; «Айда», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус.нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус.плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Люлю, бай», рус, нар.колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Петушок» и «Ладушки» рус.нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева,

сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», чуж. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус.нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ахтыкотенька-коток», рус.нар.колыбельная; «Закличка солнца», сл. :р., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, :. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит.нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топатушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», «уз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович -Марш»; «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; -Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки : Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус.нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра луклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус.нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус.нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз.и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус.нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус.нар. плясовую мелодию; «Пляска : листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус.нар. мелодию;

«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус.нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар.полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В.Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус.нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики?», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха, «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.
Народные мелодии.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты.береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины лас-муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик лел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня . обраб. Г. Лобачева, сл. О.Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл.народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики»,

муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус.нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус.нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Где был Иванушка», рус. нар.песня; «Гуси», рус, нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус.нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высогской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар.песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз.М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус.нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии. «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус.нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска ларами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуд а», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поворят», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»; «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой,

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке»,

муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Расквяданне», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парха-ладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Кукулина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана, муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус.нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г.Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус.нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р.Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус.нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар.мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар.танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз.Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус.нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус.нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар.мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М, Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя

хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;

«Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар.песня, обр. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайнька по сенечкам», «Ворон», рус.нар. песни; «Зайнька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар.мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии

в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус.нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова,

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» - А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус.нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус.нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар.песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е.

Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. шУ Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами»,

«Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед.нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус.нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус.нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар.мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар.мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш, нар.мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус.нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус, нар.песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус, нар.песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль. выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус.нар, песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар.мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус.нар. песни; «Ищи», муз. Т.

Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус.нар. песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелгошка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко -тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар.мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз, В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз, Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М.-Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус.нар. прибаутка, обр. Е.

Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Литература.

1. Зацепина Н.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2005-2010.
2. Зацепина Н.Б. Культурно – досуговая деятельность. – М., 2004.
3. Зацепина Н.Б. Культурно – досуговая деятельность в детском саду. – М.:Мозаика – Синтез, 2005-2010.
4. Зацепина Н.Б; Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. -М.: – Синтез, 2005-2010.
5. Зацепина Н.Б; Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика – Синтез, 2005-2010.
6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. –М., 1983.
7. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.,1985.
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. –М.,1986 9.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. –М.,1990.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. –М.,1947
11. Радынова О.П. "Музыкальные шедевры"- 2014г.

