

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 43 «РЯБИНУШКА»

Принято:

Советом педагогов МБДОУ № 43

Протокол № 1

от «26» 08 2020 г.

Утверждаю

Заведующий МБДОУ № 43

 С.Г. Ласкина

приказ № 155 от «01» 09 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КРУЖКА «Беби – Арт» нетрадиционные способы рисования (срок реализации один год)

Педагог: Каспарьян Р.А.

Пятигорск, 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка

Содержание программы

Мониторинг

Учебно – методическое обеспечение

Список детей

Учебный план

Учебно – тематический план, режим работы кружка

Перспективный план работы кружка

Список литературы

Приложение:

1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Рабочая программа составлена на основе методик автора Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1., часть 2, - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных нетрадиционных техник и материалов.

Задачи:

1. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Сформировать у детей технические навыки рисования.
3. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.
4. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
5. Формировать умение оценивать созданные изображения.
6. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
7. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
8. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Занятия по программе «Бэби-Арт» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Новизной и отличительной особенностью программы «Бэби - Арт» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей **младшего дошкольного возраста** при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста:

тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в **старшем дошкольном возрасте** дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком;

рисование мыльными пузырями;
рисование мятой бумагой;
кляксография с трубочкой;
печать по трафарету;
монотипия предметная;
кляксография обычная;
пластилинография

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Режим занятий:

Средняя группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 32 занятия. Длительность занятия в средней группе - 20 мин.

Старшая группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 32 занятия. Длительность занятия в старшей группе - 25 мин.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов

Ожидаемый результат:

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изо деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Содержание программы:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение, физминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова

И. Т. П.

Этапы работы:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

2. «Монотипия»

Лист акварельной бумаги складывается пополам, на одной половине очень мокрой кистью и красками рисуем, складываем, прижимаем, разворачиваем и прорисовываем детали.

3. «Ниткография»

Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

4. «Монотипия пейзажная»

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

5. «Кляксография обычная»

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

6. «Акварель и акварельные мелки»

Ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

7. «Восковые мелки и акварель»

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

8. «Кляксография с трубочкой»

Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

9. «Набрызг»

Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. «Рисование по мокрому листу»

Хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

11. «Оттиск пробкой»

Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка

12. «Оттиск печатками из ластика»

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

13. «Оттиск смятой бумагой»

Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

14. «Рисование тычком»

Ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

15. «Рисование ладошкой»

Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

16. «Рисование пальчиками»

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

17. «У картинки две стороны»

Отпечаток карандашного рисунка с обратной стороны листа, если его закрепить на покрытую свежей краской папку.

19. «Купаем картинку»

Картинку, нарисованную гуашью, закрашиваем тушью. Затем купаем в воде.

20. «Гратаж»

Лист покрываем воском, затем тушью и процарапываем рисунок.

21. «На манке»

Равномерно рассыпаем на цветном подносе, и пальчиком рисуем по манке. Или наносим на лист ПВА посыпаем манкой на другой день рисуем акварель.

22. «Манкой» карандашом на листе рисуем контур, клеим смазываем внутри, посыпаем крупой, на другой день раскрашиваем.

23. «Рисуем клеем» простым карандашом рисуем узор, обводим его клеем ПВА (нужен во флакончике с носиком), на другой день раскрашиваем гуашью.

24. «Рисование зубной щёткой» обмакиваем в краску и рисуем.

25. «Рисуем солью» выполняем рисунок простым карандашом, раскрашиваем акварельными красками, небольшой участок рисунка, посыпаем солью, соль впитывает лишнюю воду и прилипает к рисунку.

26. «Кракле из яичной скорлупы» рисуем простым карандашом, покрываем мелко ломанной яичной скорлупой, раскрашиваем. Эффект старины.

27. «Тиснение» на листе вырезанном из ватмана, прижав любую детскую линейку – трафарет, делаем частые надавливания старой шариковой ручкой, которая не пишет по контуру и весь конур, закончив переворачиваем, можно и раскрасить.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки, ПВА, свеча, жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, манка, зубная щётка, соль, акварель, акварельные мелки, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, фартук, баночка для воды, блюдец либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, печатки из ластика, печатки из пробки, бумага для акварели, пластиковая ложечка, соломинка для напитков нитка сред ней толщины.

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы нетрадиционным способом предметного рисования направлена на выявление интереса к нетрадиционным формам предметного рисования, техническим умениям, замыслу, способность

проявить творчество детей 4-7 лет планируется проводить в форме наблюдения в начале учебного года и в конце проводится оценка по 3 –х бальной системе.

Критерии - содержание изображения.

Передача формы: форма передана точно, есть незначительные искажения;
искажения значительные, форма рисунка не удалась.

Строение предмета: части расположены, верно; есть незначительные искажения;
пропорции предмета переданы не верно.

Передача пропорций предмета в изделии: пропорции предмета соблюдаются;
есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы не верно.

Композиция. В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей: «а» и «б»:

а) расположение фигур:

по всему листу;

не продумана случайный характер;

б) отношение по величине разных изделий составляющих сюжет: соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов; есть незначительные искажения;

пропорциональность разных предметов передана не верно.

Передача движения: движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело;
изображение статичное.

Уровень самостоятельности: выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается.

Творчество: самостоятельность замысла; оригинальность изображения;

стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе:

первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий -- 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

форма передана точно - 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась - 1 балл

2.Учебный план.

Наименование программы дополнительного образования	Руководитель Каспарьян Р.А.	Средняя группа 4-5 лет
«Бибби- Арт» Кружок нетрадиционного предметного рисования	Четверг с 16.00 до 17.00 (по подгруппам)	1 занятие в неделю
	Итого в месяц	4
	Итого в год	36

3. Учебно – тематический план

№ п./п.	Тема	Количество часов
1.	Оттиск пробкой. Рисование пальчиками	3
2.	Оттиск печаткой. Рисование восковыми мелками	6
3.	Рисование пальчиками. Рисование ладошками	6
4.	Печать по трафарету, рисование пальчиками, ватные палочки	7
5.	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	2
6.	Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки	2
7.	Кисточка, пуговицы различной формы. Рисование свечой, ватные палочки	3
8.	Обрывание, восковые мелки, тычkovание	3
9.	Региональный аспект.	4
	Итого	36

4. Режим работы кружка

Неделя	2 половина дня.	Время в режиме дня
1,2,3,4,(5)	Четверг	15.30 -16.00

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ КРУЖКА «БЕБИ - АРТ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

	Сентябрь		
3	Тема	Техника	Задачи
1	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Оттиск печаткой из яблока	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Улитка	Рисование восковыми мелками, солью	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Грибы в лукошке	Оттиск печатками (шляпка-картон), рисование	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание

		пальчиками	печатками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Цыплёнок , два петушка	Рисование с помощью «Риса», ватные палочки, рисование ладошкой	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	Родительское собрание.		

Октябрь	№	Тема	Методика	Задачи	Литература
	1	Рисование «Мое любимое дерево осенью»	кляксография трубочкой, рисование пальчиками	Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.37
	2	Рисование «Осень на опушке краски разводила»	Печать листьев	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовое восприятия.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.5
	3	Рисование «Зачем человеку зонт»	Работа с трафаретом.	Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду .стр. 27
	4	Рисование «Мой любимый свитер»	Оттиск печатками, рисование ластиками	Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Стр.31
		Итого – 4			
Ноябрь	1	Рисование «Улетаем на юг»	Кляксография	Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Стр. 29
	2	«Необычная посуда»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.стр.120, 122
	3	Рисование «Обои в моей	Оттиск печатками +	Совершенствовать умения в художественных	Никитина А.В. Нетрадиционные

		комнате»	поролон	техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры.	техники рисования в детском саду.стр.51
	4	Рисование «Первый снег»	Монотипия, рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.39
		Итого – 4			
Декабрь	1	Рисование «Зимние напевы»	Набрызги.	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 стр.5
	2	Рисование «Дымковская игрушка» (конь)	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Стр. 45
	3	Рисование «Елочка нарядная»	Рисование пальчиками, оттиск поролоном	Закрепить умение изображать елочные игрушки.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.47
	4	Рисование солью «Дед Мороз»	Гуашь + соль	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.38
		Итого – 4			
Январь	1	Рисование «Музыкальный рисунок»	Различные	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.30
	2	Рисование «Зимний лес»	Рисунки из ладошки	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Стр. 49
	3	Рисование «Морозный узор»	Восковые мелки + акварель	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.43

	4	Узор на тарелочке – городецкая роспись «Посуда»	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Стр. 55
		Итого - 4			
Февраль	1	Рисование «Необычные машины»	Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.стр.124
	2	Рисование «Галстук для папы»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.73
	3	Рисование «Зимние напевы»	Рисование набрызгом	Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь эстетическими терминами.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.5
	4	Рисование «Семеновские матрешки»	Оттиск печатками	Познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.65
		Итого- 4			
Март	1	Открытка для мамы «8 Марта»	Печать по трафарету, воздушные фломастеры.	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр. 63
	2	Рисование + аппликация «Моя семья»	По выбору	Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.
	3	Рисование «Веселые человечки»	Волшебные веревочки	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.35
	4	Рисование «Ранняя весна»	Монотипия пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой	

				получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.	
		Итого – 4			
Апрель	1	Рисование «Космический пейзаж»	Граттаж.	Научить новому способу получения изображения – граттажу.	
	2	Рисование «Грачи прилетели»	Печать ластиком	Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.79
	3	Рисование гуашью с манкой «Ворона»	Гуашь + манка.	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.	
	4	Рисование «Аквариум»	Рисунки из ладошки	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.75
		Итого – 4			
Май	1	Рисование «Праздничный салют над городом»	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.48
		Рисование «Салют»	Воздушные фломастеры	Продолжать учить рисовать фломастерами, распределять по листу разноцветные брызги.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.81
	2	Рисование «Красивый пейзаж»	Рисование песком	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.87
	3	Рисование «Одуванчики в траве»	Тычок жесткой полусухой кистью + манка	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой	

				полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.	
	4	Бабочка	Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.85
		Итого- 4			
		Итого в год - 36			

Мониторинг результатов деятельности
(оценка знаний, умений и навыков детей)
проводится 1 раз в год на конец текущего года.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умения и навыки					
		умение правильно держать кисти, трафареты и пр.	навыки смешивания красок – палитра	умения пользоваться гуашью, акварелью, навыки работы в различных техниках (указать в какой)	рисование предметов различной формы по замыслу	составление композиции из готовых форм	аккуратность работы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
	высокий						
	средний						
	низкий						

Список используемой литературы:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.

3. Денисова М. Ю. Чудесные ладошки: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогических учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. – Мозырь: Белый ветер, 2011. – 45с.
 4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005. – 155 с.
 5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ Сфера, 2004.
 6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду –СПб: "КАРО" 2007.
 7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.– СПб.: КАРО, 2008.– 90 с.
 8. Немешаева Е. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. Для самых маленьких – М.: ООО Астрель, 2012. – 80 с.
 9. Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников: Учеб-метод. пособие под ред. Коротких О.В. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. – 320 с.
 10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – М: ООО "Скрипторий 2003" 2006.
 11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
- Ссылки:
1. <http://alexvk.ru/sub/podarok.asp?issue=44>
 2. <http://podarisuvenir.narod.ru/testo/8.html>
 3. <http://www.7ya.ru/article/Solenoe-testo-sladkie-igry/>
 4. <http://detki-mami.ucoz.ru/publ/13-1-0-67>
 5. http://www.solnet.ee/sol/023/u_086.html
 6. <http://mirsovetov.ru/a/housing/make-myself/salt-pastry.html>
 7. <http://blog.kp.ru/users/1982992/tags/%F1%EE%EB%E5%ED%EE%E5+%F2%E5%F1%F2%EE>
 8. <http://www.worldmammy.ucoz.ru/forum/53-398-3>
 9. <http://www.detiseti.ru/modules/myarticles/article/441/>
 10. <http://maminsite.ru/early.files/tvor5.htm>
 11. http://teremokperm.ru/cms/1000/childproduct/hand_of_dough/babochka_solenoe_testo.html
 12. <http://forum.say7.info/topic9138.html>
 13. <http://detpodelki.ru/publ/12-2-2>
 18. <http://imamita.ru/300-recept-palchikovyx-krasok-i-solenogo-testa.html>
 19. <http://www.liveinternet.ru/users/3402549/post136364553>
 20. <http://goldhobby.net/gtesto.html>
 21. <http://www.materinstvo.ru/art/1812/>
 22. <http://www.babylessons.ru/lepim-iz-solenogo-testa-ovoshhi/>
 23. <http://stranamasterov.ru/node/100991?tid=1351>
 24. <http://stranamasterov.ru/node/109383?tid=1351>
 25. <http://allforchildren.ru/article/soltesto41.php?rows=57>
 26. <http://stranamasterov.ru/node/103315?tid=1351>
 27. <http://sola.h1.ru/skazki.htm>
 28. <http://sola.h1.ru/krotov.htm>