

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 6 от
« 30 » 08 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с №43 «Рябинушка»
С. Г. Таскина
« 30 » 08 2023 г.



Рабочая программа
«Веселые нотки»
для одаренных детей
на 2023 – 2024 учебный год.
(срок реализации – 1 год)

музыкальный руководитель
Агабеян В.В.

г. Пятигорск.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____ от
« ____ » _____ 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с №43 «Рябинушка»
_____/ С.Г.Ласкина
« ____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа
«Веселые нотки»
для одаренных детей
на 2023 – 2024 учебный год.
(срок реализации – 1 год)

музыкальный руководитель
Агабекян В.В.

г. Пятигорск,

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы	4
1.1.2. Методы обучения детей пению и игре на детских музыкальных инструментах	5
1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся 4-5 лет.	6
1.2. Целевые ориентиры	7
II. Содержательный раздел	7
2.1. Содержание программы	7
2.2. Диагностика	8
2.3. Примерно-тематическое планирование	9
2.4. Взаимодействие с семьями дошкольников	11
III. Организационный раздел	13
3.1. Режим работы кружка	13
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	13
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	14
Список литературы	16

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, обучение пению, движениям в музыкальных играх и плясках, обучению игре на детских музыкальных инструментах. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков красоту звучания голоса и различных музыкальных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей пение и игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем – почти волшебник.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

Но объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах. С этой целью разработана программа кружка «Веселые нотки» для детей дошкольного возраста. В детском исполнительстве особое место занимает пение. **Пение** – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении, но и в детском оркестре. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью

безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности .

Работа кружка «Веселые нотки» проводится в различных формах:

- Занятия – пение, игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями:

- консультации, беседы, развлечения, концерты.

Срок реализации программы - один год. Продолжительность занятия 25 -30 минут, в соответствии с возрастом. Занятия проводятся в соответствии с данной программой 2 раза в неделю. Для детей старших групп – 96 занятий (с сентября по август учебного года), для детей подготовительных к школе групп – 72 занятия (с сентября по май учебного года).

Язык – русский.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие музыкальных способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
8. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.
9. Должен различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности
10. Точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе
11. Иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях
12. Иметь представления о различных музыкальных инструментах, владеет приемами игры на них.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, фестиваля.

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

1.1.2. Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах

1. Словесный (беседа, объяснение).
2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком).
3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах под косвенным руководством взрослого.)
6. Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.
7. Игровой (использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр и т.д.)

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся от 4 до 7 лет

Дошкольный возраст он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Дети дошкольного возраста становятся любознательными, наблюдательными, они пытаются установить связь между отдельными явлениями. Их восприятие становится более тонким. Они способны более адекватно почувствовать музыку, понять её содержание, эмоционально реагировать на неё. Содержание бесед с детьми шести-семи лет становится более развёрнутым, характер постановки вопросов значительно отличается от аналогичной методики в старшей группе.

Дети приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то — танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях.

В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых.

1.2. Целевые ориентиры.

-Развитие певческих способностей через организацию хорового и индивидуального пения.

-Воспитывать интерес к вокальному искусству.

-Научить детей правильно и выразительно петь.

-Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.

-Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

-Развивать умение различать звуки по высоте.

-Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

- Точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе

- Иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях

- Иметь представления о различных музыкальных инструментах, владеет приемами игры на них

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

Весь курс программы разделён на пять этапов, состоящих из нескольких тем.

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

«Немузыкальные и музыкальные звуки»

Начинается с изучения немusикальных звуков окружающей среды, в него включены темы «Где живут звуки?», «Звук живёт в любом предмете». Закрепляя в третьей теме - «Звук волшебник»- изученный ранее материал, знакомим детей уже со звуками музыки.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

«Изготовление простейших музыкальных инструментов». На данном этапе дети совместно с родителями создают простейшие инструменты по образцу и вместе с педагогом воспроизводят ритмический рисунок различных народных песенок, потешек. Темы: «Мы весёлые игрушки – озорные погремушки», «Колокольчик звонкий – голосочек тонкий».

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения. «Озвучивание музыкального произведения, сказки, стихотворения». Включает темы: «Инструменты народов разных стран», «Весело звучит оркестр развесёлых инструментов», «В звуках мир наш отражён». Принцип создания инструментов и исполнение музыкальных произведений на детских самодельных инструментах усложняется. Дети самостоятельно выбирают и с помощью взрослых (родителей) изготавливают инструмент для предлагаемого педагогом музыкального произведения, сказки, стихотворения. Они учатся слушать себя и других находящихся рядом сверстников, различать правильное и неправильное звучание, оценивать его, делая замечания в доброжелательной форме.

4. Строй и ансамбль. Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень

музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения асарелла должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение асарелла способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования

5. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

«Радуга звуков»- Используются все созданные детьми инструменты, повторяются их названия и закрепляются навыки игры на каком-либо самодельном инструменте для исполнения небольших музыкальных произведений.

Контроль за качеством усвоения материала проводится в форме праздников, игр, концертов. При этом дошкольникам предлагается самим вести концерт, организованный для других детей, родителей, сотрудников ДОО.

2.2. Диагностика.

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику и итоговую аттестацию.

Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания.

Цель и задачи первичной диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов.

Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Задачи первичной диагностики:

- выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма,
- выявление общей информированности ребенка,
- анализ общего интеллектуального развития ребенка,
- определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

Цель проведения итоговой аттестации - выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

Задачи:

- выявление динамики развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и т.д.,
- выявление динамики развития информированности ребенка,
- отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА

Виды деятельности	Задачи	Форма проведения занятия, репертуар	
Сентябрь	1. Диагностика - 2.«Где живут звуки?»-	Познакомить детей со звуками окружающей природы.	Беседа: «Немузыкальные звуки». При помощи опыта «Музыка или шум» научить определять происхождение звука, различать муз. и шумов. звуки. Дидакт. Игра «Где живут звуки?».
	3. «Звук живет в любом предмете». 4. Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. 5. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок – ладошка 6. Повторение – песни «Зонтик, «Осень-рукодельница»- работа над интонацией 7.«Какие бывают звуки?»	Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение, делать правильный акцент в тексте.	Беседа: «музыкальные звуки». «Как распространяется звук» - дать понять о том, как распр. Звуковые волны. При помощи опыта «Где живет эхо?» подвести к пониманию процесса возникновения эха. «Дин-дон, детский сад», «Зонтик», «Осень-рукодельница».
	8.«Звук-волшебник».-	Знакомство с музыкальными инструментами. (муз. и шумовые)	Показ-«Ложки»
	Знакомить детей со звуками музыки.	Слушание: Знакомство с новой песней	Беседа «Музыкальные звуки». «Как появляется песенка?» выявить причины возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания предметов от их размера. Песня «Зонтик», «Осенняя прогулка»
Октябрь	«Мы веселые игрушки – озорные погремушки». «Песенка-	Знакомство с муз инструментом – погремушкой, его изготовление и	Опыт «Коробочка с секретом» выявить причину ослабления звука. Дидакт. игры «Найди игрушку». Песня «Ах, какая

<p>чудесенка»1ч.</p> <p>Музыкальная грамота.-2ч.</p> <p>Ритмические упражнения. Исполнение песен 3-4ч.</p>	<p>обучение приемам игры на нем.</p> <p>учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы; - узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша</p> <p>слушание новой песни об осени.</p> <p>- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь; - ноты и дом</p> <p>Развивать чувство метро- ритма, ритмический слух</p>	<p>осень»,</p> <p>«Капельки»; «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»</p> <p>Песня «Зонтик», «Осенняя прогулка», «Осень-рукодельница»</p>
<p>«Барабан грохочет, будто сильный гром».</p> <p>Музыкальные ин-ты 5ч.</p>	<p>Знакомство с муз инструментом – барабан. Петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить передавать эмоциональное настроение</p>	<p>«Как сделать звук громче?», «Почему не слышно?» -выявить причину усиления и ослабления звука.</p> <p>«Осень-рукодельница», «Зонтик», «Осенняя прогулка»</p>
<p>«Колокольчик звонкий -голосочек тонкий».6ч.</p> <p>Народное творчество - Ярмарка»7ч.</p>	<p>Знакомство с муз инструментом – колокольчиком.</p> <p>Работа над тестом песни, артикуляцией</p> <p>Повтор песни- работа над ритмикой</p>	<p>Приветствие. Дидакт. игра «Солнышко и тучка». Повторяем муз. материал «К нам гости пришли», «Зонтик», «Осенняя прогулка»</p>
<p>Продолжить изучать Музыкальные и шумовые инструменты. «Осень к нам пришла»)- Осенины. Подготовка к Выступлениям на утренниках- 8ч.</p>	<p>Закрепление текста, слушание мелодии. Познакомить детей с муз. INSTR.: деревянными палочками и коробочкой, треугольником, бубном.</p> <p>Закреплять навыки выразительного исполнения.</p>	<p>Дидактич. игры: «Определи инструмент», «Определи темп», «Определи по ритму»,</p> <p>Песни « , «К нам гости пришли», «Осенняя прогулка», «Зонтик»</p>

		Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	
Ноябрь	.«Весело звучит оркестр, развеселых инструментов».1ч.	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание. Знакомство с инструментами русского народного оркестра.	Упражнение на развитие слуха и голоса- «Ежик и бычок», «Мячик» , «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель Игры: «Любимые песни», «Муз. загадки».
	Музыкальная грамота 2ч	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», солист	Распевка: «Летает птичка» Любимые песни-повтор- с муз.ин-тами
	Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения.3ч. Повторение ритмических упражнений-4ч. Музыкальная грамота-5ч. Разучивание и исполнение песен-	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. Повторение музыкального материала и закрепление навыков игры на каком-либо муз. инструменте. - развивать чувство ритма, различать звуки по высоте, по длительности Учить различать	Распевка с движением «Листопад» Картушиной Оркестр «Ах, вы сени», «Пойду ль я, выйду ль я» «Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения. Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть .«Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками» , «Зимний оркестр»...

	<p>6ч.</p> <p>Музыкальная грамота-7ч.</p> <p>Распевание, разучиваем песни-8ч.</p>	<p>называть отдельные части муз. произведения</p> <p>вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев</p> <p>Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы.</p> <p>Узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша.</p> <p>- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь; - ноты и дом</p> <p>Развивать диапазон детского голоса, учить брать дыхание после вступления и между муз. фразами</p>	<p>Распевка – «Кошка села на такси», «Лесинка»</p> <p>Знакомство с песней , беседа о ее содержании, разучивание мелодии.,</p> <p>Пение по руке, мелодии на фразы, на гласные слоги</p>
Декабрь	Разучивание и исполнение песен, игра в шумовом оркестре.-1ч.	<p>Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2;</p> <p>учить вместе начинать и заканчивать песню;</p> <p>петь с муз. сопровождением и без него;</p> <p>выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием</p> <p>Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.</p>	<p>Песни на зимнюю тему.</p> <p>Оркестр -шумовые инструменты</p> <p>Повтор песен.</p>
	Музыкальная грамота-2ч.	- различать звуки по высоте, по длительности; -	«Музыкальный букварь»-разучиваемые произведения

		учить различать и называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев	
	Ритмические и рече- ритмические игры и упражнения- 3ч.	развивать чувство ритма, - развивать ритмический слух	игры и упражнения (шум.ин-ты)
	Исполнение песен- 4ч.	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, тональностях меняя динамические оттенки	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «...
	«Волшебный микрофон».5ч. «Волшебный микрофон»6ч «Волшебный микрофон»7ч.	Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; Учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением	Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята». Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.
	«Песней встретим Новый год» -8ч. (подготовка к утреннику)	Продолжить учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением	Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Беседа: «Как беречь голос» Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом.

		слов в пении. Развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.	Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.
Январь	«Русская зима» 1-4ч.	Повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; Развивать мышцы голосового аппарата.	Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».Беседа «Звукообразование и звуковедение», Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. Музыкальная игра «Поём гласные».
	«В гостях у композитора»5ч Продолжить «В гостях у сказки»-6ч.	Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; Развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).	Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь», развивающая игра «Слушай хлопки». <i>Основная часть.</i> Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Лесинка» , «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные» . «Зимушка-зима», «К нам пришел Дед Мороз»...

	Повтор муз. новогоднего материала 7-8ч.		
Февраль	<p>«От песенки до оперы»1ч</p> <p>«Песня-опера»-2ч.</p> <p>«Хороводные, шуточные, календарные песни».3-4ч</p> <p>«Россия – Родина моя».5-6ч</p> <p>«Россия –Родина моя». 7-8ч.</p>	<p>Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать</p> <p>Разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.</p> <p>Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Продолжать учить различать и</p>	<p>Развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе. Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Пою себе». Пение «Вот уж зимушка...» Прощание-. «Поём гласные».-интонацию</p> <p>Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация», «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня. «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание. Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация»</p> <p>Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание.</p> <p>Песни о маме.-(Разучивание)</p>

		самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.	
Март	«Госпожа Мелодия».1-2ч «Госпожа Мелодия»3-4ч.	Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; Продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению. Игра на муз ин-тах. Отработка ритма (по выбору)	Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», Распевание: «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули». «Во саду ли, в огороде»- оркестр
	«Рисуем голосом». 5-6ч	Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность,	Пение с показом рукой высоты звучания. Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» ,«Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем»,

	<p>«Рисуем голосом».7-8ч</p> <p>Концерт, посвященный дню «8 Марта»</p>	<p>накапливать и использовать музыкальный опыт.</p> <p>Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.</p>	<p>Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление.</p> <p>Музыкальная игра «Повторяй за мной».</p>
Апрель	<p>«Мы весну встречаем».1-2ч.</p> <p>Продолжение темы о весне.3-4ч.</p>	<p>Учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт.</p> <p>Учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко,</p>	<p>Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ре «Дикция, артикуляция, слово» . Распевание: «Лесинка», «Мамочка». Пение: «Веселая песенка» закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».</p> <p>Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».</p> <p>Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной». Пение: Песни по выбору.</p> <p>Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» -</p>

	<p>Подготовка к мероприятиям, разучивание и исполнение песен 5-6ч.</p> <p>Исполнение песен.</p> <p>Музыкальный шумовой оркестр.7-8ч.</p>	<p>свободно, без на</p> <p>Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии.</p> <p>Учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песни. Продолжить изучать ритмические рисунки- длинный и короткий звуки.</p>	<p>разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».</p> <p>Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».</p> <p>«Пойду ль ,я выйду ль я»- оркестр ложки ,бубен, бубенцы, трещетки, треугольники.</p> <p>Музыкальный шумовой оркестр. «Ах, Самара, городок» - ложки, трещетки, бубны.</p> <p>Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».</p> <p>Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Прекрасен мир поющий».</p> <p>Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Лесинка».</p> <p>Пение: Песни по выбору. Пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка».</p>
<p>Май</p>	<p>Подготовка к утренникам и развлечениям- 1-2ч.</p>	<p>Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; Учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа</p>	<p>Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p>Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ре «Дикция, артикуляция, слово» .</p> <p>Распевание: «Лесинка», «Мамочка».</p> <p>Пение: «Веселая песенка» закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».</p>

	<p>Подготовка к развлечениям 3-4ч.</p> <p>«Весна-красна!» 5-6ч.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах 7-8ч.</p>	<p>в запеве и припеве.</p> <p>Работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p> <p>Закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт</p> <p>Развивать чувство ритма</p>	<p>Распевание: : «Лесинка», «Мамочка», гамма До мажор.</p> <p>Песни о детском саде, о весне</p> <p>Р.Н.П. «Пойдуль я, выйду ль я»- оркестр (ложки, бубны, трещетки, колокольчики)</p>
<p>Июнь</p>	<p>«Вот и лето пришло» 1-2ч.</p> <p>«Вот и лето пришло» 3-4ч.</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; -реагировать на праздничную, маршевую песню</p> <p>Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; -учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз).</p>	

	<p>«Веселые друзья»- 5-6ч.</p> <p>«Здравствуй, лето» 7-8ч.</p>	<p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту;</p> <p>Учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; -добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; -учить протягивать ударные слоги в словах (например, «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.); -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p>-</p>	<p>Приветствие, распевка «Кошка села на такси»</p> <p>Разбор песни «Песенка о дружбе»- чтение текста, слушание</p> <p>Песня «Песенка о дружбе» муз. Галимовой, сл.Волжанина – продолжаем изучать текст с мелодией», «Утро»-слушание</p>
Июль	«Наш любимый детский сад» 1-2ч.	<p>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. -учить сидеть прямо, занимая все</p>	<p>Приветствие, распевка « гамма до мажор», « Мамочка» (трезвучие)</p> <p>Песня « Наш любимый детский сад» муз. Галимовой, сл.Волжанина + оркестр</p>

		<p>сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p> <p>-следить за правильной осанкой</p> <p>Закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт.</p> <p>Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить петь песню под фонограмму, точно интонируя мелодию. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.</p> <p>Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение, делать</p>	<p>Приветствие, распевка –гамма до мажор, упражнения на дикцию «ди,де,да,до,ду»</p> <p>Песни- « Наш любимый детский сад» муз. Галимовой, сл.Волжанина + оркестр, изучаем текст с мелодией песни «Утро» Галимовой.</p> <p>Приветствие, распевка -гамма до мажор, упражнения на дикцию «ди,де,да,до,ду».</p> <p>Повтор песни « Наш любимый детский сад» муз. Галимовой, сл.Волжанина + оркестр, «Утро» Галимовой.</p> <p>Приветствие, распевка -гамма до мажор, упражнения на дикцию «ди,де,да,до,ду», лог. Распевка «ли, лу, ла, су».</p> <p>Повтор муз. материала</p> <p>Приветствие, распевка -гамма до мажор, упражнения на дикцию «ди,де,да,до,ду», лог. Распевка «ли, лу, ла, су». Повтор муз.</p>
Август	<p>«Лето» 3-4ч.</p> <p>«Лето» 5-6ч</p> <p>«Песню я тебе пою!»7-8ч.</p> <p>«Чудесных мелодий – веселые нотки» 1-2ч.</p>		

	<p>«Чудесных мелодий – веселые нотки» 3-4ч.</p> <p>«Мы танцуем и поем»-5-6ч.</p> <p>«Мы танцуем и поем»-7-8ч.</p>	<p>правильный акцент в тексте.</p> <p>Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.</p>	<p>материала.</p> <p>Слушание песни «Все вокруг цветет».</p> <p>Приветствие, распевка -гамма до мажор, упр. на трезвучия упражнения на дикцию «ди,де,да,до,ду».</p> <p>Песня «Все вокруг цветет» (ф-но)- изучаем текст +мелодия, работа над артикуляцией.</p> <p>.</p> <p>Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка».</p> <p>Песня –«Наш любимый детский сад»+ ложки, трещетки, бубен</p> <p>Приветствие, распевка-повтор.</p> <p>Песни–«Наш любимый детский сад»+ ложки, трещетки, бубен.</p> <p>«Утро»- (ф-но)-закрепить текст</p>
--	---	--	---

В течении учебного года дети ведут активную концертную деятельность:
- участвуют во всех мероприятиях, проводимых в детском саду.

2.4. Взаимодействие с семьями дошкольников

В настоящее время общение педагога с родителями строится на следующих принципах:

1. Единое понимание педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
2. Родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей;
3. Уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;

4. Знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;

5. Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

Консультация.

1. Помощь в организации музыкального воспитания ребенка дома.

2. Создание домашнего оркестра. Для этого подойдут, бубны, колокольчики, деревянные, металлические ложки, детские погремушки, бутылки, игрушки из бросового материала.

Участие родителей в подготовке праздничных утренников и вечеров досугов. Совместные праздники и развлечения. Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике. Музыкальный руководитель и воспитатель могут обсудить с ними план проведения праздников, или развлечений, пригласить на репетиции, поручить исполнять определенные роли или подготовить кукольный спектакль, сшить костюмы.

Индивидуальная работа с родителями.

Анкетирование.

III. Организационный раздел

3.1. Режим работы кружка

Местом проведения кружка является музыкальный зал, в котором имеется фортепиано, балалайка, баян, ноутбук, активная музыкальная система, детские и шумовые музыкальные инструменты.

Занятия проводятся в сформированной группе (*до 10 детей*).

Возраст дошкольников: от 4 до 7 лет.

Состав группы детей постоянный, набор производился по результатам диагностики в начале учебного года, а так же по желанию детей. В группе обучаются дети с высоким и средним уровнем музыкальности. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Учебный план работы кружка

Возраст детей	Всего занятий в месяц	Количество часов в год
4-6 лет	8	96 часов
6 – 7 лет	8	72 часа

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

1. Активная акустическая система.
2. Программно-технический комплекс: Ноутбук, проектор, экран.
3. Баян- детский
4. пианино.
5. Ударные инструменты: Тамбурины, бубны, барабан, колотушки, треугольники, тарелочки, ксилофоны, металофоны, ксилофон.
8. Шумовые инструменты: трещетки, маракасы, кастаньеты, бубенцы, ложки, колокольчики настольные звуковысотные.
9. Духовые инструменты: дудочка.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

С введением нового ФОП ДО организация предметно-пространственной среды стала особо актуальной. В соответствии с требованиями ФОП развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования для развития детей, должна соответствовать возрастным особенностям, быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), обеспечивать игровую, познавательную, двигательную активность.

Музыкальный зал – это место встречи ребёнка с музыкой. Здесь проходят ежедневные занятия по музыкальному воспитанию, развлечения и праздники, встречи родителей с педагогами, театральные спектакли. В нашем зале преобладают спокойные цвета, что создаёт атмосферу доброжелательности. В спокойной зоне зала находится фортепиано, музыкальный центр. Так же есть активная зона.

Оформление пространства зала к различным мероприятиям – это совместная работа педагогов, воспитателей. Своими руками создаются украшения, элементы декора, декорации.

Для музыкально-ритмической деятельности есть необходимые атрибуты: платочки, флажки, ленты, цветы, игрушки, свечи, снежинки. Много сделано руками воспитателей.

Игра на детских музыкальных инструментах является одним из любимых видов деятельности в дошкольном возрасте. Для этого имеются необходимые инструменты: ложки, бубны, трещотки, маракасы, треугольники, металлофоны, барабаны и т.д.

Таким образом, продуманная организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, созданная, вызывает интерес детей к музыкальному искусству, побуждает к активности, творчеству, даёт возможность развивать индивидуальность каждого ребёнка.

Список литературы.

1. Девятова Т. А. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник».-Линка – Пресс, 2006.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры.- Сфера, 2010.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н. П, Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. –М., 2001.
4. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. – М.,1990.Кононова Н.Г.Музыкально-дидактические игры для дошкольников М., 1982.
5. Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г
6. Тютюнникова Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.
7. Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри” - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.
8. Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.
9. Зими́на А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.

10. Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.