

Утверждаю

Заведующий МБДОУ

№ 43 «Рябинушка»

Ласкина С.Г.

Приказ № 121 от 01.09 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Веселый оркестр»
(срок реализации – 1 год)

Преподаватель
дополнительного образования
Агабекян В.В.

Пятигорск, 2022

Содержание	
I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы	4
1.1.2. Методы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах	5
1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся 4-5 лет.	6
1.2. Целевые ориентиры	7
II. Содержательный раздел	7
2.1. Содержание программы	7
2.2. Диагностика	8
2.3. Примерно-тематическое планирование	9
2.4. Взаимодействие с семьями дошкольников	11
III. Организационный раздел	13
3.1. Режим работы кружка	13
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	13
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	14
Список литературы	16

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Биологическая природа человека мудра: ощущение радости и удовольствия от музицирования безошибочны. Удивителен мир звуков, окружающий нас. Их так много, и они такие разные. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться ее услышать. Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Игры звуками – это ничем не ограниченный полет фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, каким хочешь, что все тебя принимают и не оценивают по принципу «хорошо или плохо» ты что-либо сделал. Игры звуками – это творчество-исследование.

Однако главная ценность игр звуками состоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и самым прямым путем к импровизации и устной композиции.

Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как праснов музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем – почти волшебник.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

Но объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах. С этой целью разработана программа кружка «Веселый оркестр» для детей старшего дошкольного возраста.

Данная рабочая программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук-волшебник», автор Т.Н. Девятова и в соответствии с ФГОС.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»
- Национальной доктриной образования в РФ
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиН.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.

Обучающие:

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также отображать и читать графические нотации.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
 - Развивать мышление, аналитические способности.
 - Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
 - Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
 - Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.
- Коррекционные:
- Развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка.
 - Развитие психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
 - Развитие общей и мелкой моторики, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.

1.1.2. Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.

1. Словесный (беседа, объяснение).
2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком).
3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах под косвенным руководством взрослого.)
6. Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.
7. Игровой (использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр и т.д.)

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся от 3 до 7 лет

Дошкольный возраст он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить

роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. Возрастные особенности детей от 3 до 7 лет в музыкальной деятельности

Дети дошкольного возраста становятся любознательными, наблюдательными, они пытаются установить связь между отдельными явлениями. Их восприятие становится более тонким. Они способны более адекватно почувствовать музыку, понять её содержание, эмоционально реагировать на неё. Содержание бесед с детьми шести-семи лет становится более развёрнутым, характер постановки вопросов значительно отличается от аналогичной методики в старшей группе.

Дети приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях.

В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых.

Дети продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

1.2. Целевые ориентиры.

- должен различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности
- точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе
- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения
- иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях
- иметь представления о различных музыкальных инструментах, владеет приемами игры на них
- исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

Весь курс программы разделён на четыре этапа, состоящих из нескольких тем.

1-й этап. «Немузыкальные и музыкальные звуки»

Начинается с изучения немusикальных звуков окружающей среды, в него включены темы «Где живут звуки?», «Звук живёт в любом предмете». Закрепляя в третьей теме - «Звук волшебник»- изученный ранее материал, знакомим детей уже со звуками музыки.

2-этап. «Изготовление простейших музыкальных инструментов».

На данном этапе дети совместно с родителями создают простейшие инструменты по образцу и вместе с педагогом воспроизводят ритмический рисунок различных народных песенок, пестушек и потешек.

Темы: « Мы весёлые игрушки – озорные погремушки», «Колокольчик звонкий – голосочек тонкий».

3-этап. «Озвучивание музыкального произведения, сказки, стихотворения».

Включает темы: «Инструменты народов разных стран», «Весело звучит оркестр развесёлых инструментов», «В звуках мир наш отражён». Принцип создания инструментов и исполнение музыкальных произведений на детских самодельных инструментах усложняется. Дети самостоятельно выбирают и с помощью взрослых (родителей) изготавливают инструмент для предлагаемого педагогом музыкального произведения, сказки, стихотворения. Они учатся слушать себя и других находящихся рядом сверстников, различать правильное и неправильное звучание, оценивать его, делая замечания в доброжелательной форме.

4-этап. «Итоговое занятие «Радуга звуков»»

Используются все созданные детьми инструменты, повторяются их названия и закрепляются навыки игры на каком-либо самодельном инструменте для исполнения небольших музыкальных произведений, сказок собственного сочинения.

Контроль за качеством усвоения материала проводится в форме праздников, игр, концертов. При этом дошкольникам предлагается самим вести концерт, организованный для других детей, родителей, сотрудников ДОУ.

2.2. Диагностика.

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику и итоговую аттестацию.

Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания.

Цель и задачи первичной диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов.

Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Задачи первичной диагностики:

- выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма,
 - выявление общей информированности ребенка,
 - анализ общего интеллектуального развития ребенка,
 - определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

Цель проведения итоговой аттестации - выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

Задачи:

- выявление динамики развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и т.д.,
- выявление динамики развития информированности ребенка,
- отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

2.3. Примерное тематическое планирование

дата	тема	Задачи	Форма проведения занятия, ведущие методы
Сентябрь	Диагностика 1 – 2- 3-4 .«Где живут звуки?».	Познакомить детей со звуками окружающей природы.	Беседа: «Немузыкальные звуки». При помощи опыта «Музыка или шум» научить определять происхождение звука, различать муз. и шумов. звуки. Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море».

Октябрь	5 – 8 . «Звук живет в любом предмете».	Закреплять у детей умение распознавать деревянные, металлические, стеклянные.	Беседа: «музыкальные звуки». При помощи опыта «Как распространяется звук» дать понять о том, как распр. Звуковые волны. При помощи опыта «Где живет эхо?» подвести к пониманию процесса возникновения эха. Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море», «Наше путешествие». Экскурсия в музыкальную школу.
Ноябрь	9 - 12. «Звук-волшебник».	Знакомить детей со звуками музыки.	Беседа «Музыкальные звуки». Опыт «Почему Мишутка пищал?», «Как появляется песенка?» выявить причины возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания предметов от их размера. Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море», «Наше путешествие», «К нам гости пришли».
Декабрь	13 - 16.«Мы веселые игрушки – озорные погремушки»	Знакомство с муз инструментом – погремушкой, его изготовление и обучение приемам игры на нем.	Опыт «Коробочка с секретом» выявить причину ослабления звука. Дидакт. игры «Наше путешествие», «Найди игрушку».
Январь	17-20.«Барабан грохочет, будто сильный гром».	Знакомство с муз инструментом – барабан, его изготовление и обучение приемам игры на нем.	При помощи опыта «Как сделать звук громче?», «Почему не слышно?» выявить причину усиления и ослабления звука. Дидакт. игры «К нам гости пришли», «Чей это марш?».
Февраль	6.«Колокольчик	Знакомство с муз инструментом – колокольчиком.	Опыт «Как быстрее»,

	звонкий - голосочек тонкий».		«Звуки в воде», «Передай быстрее» выявить особенности звука на расстоянии. Дидакт. игры «Солнышко и тучка».
Март	21-24 «Инструменты народов разных стран: России, Японии, Испании, Индии».	Познакомить детей с муз. INSTR.: деревянными палочками и коробочкой, треугольником, бубном, гуслями, муз. молоточком, бубенцами, рубелем, маракас, колотушкой, бамбузи, кастаньетами, индийским барабаном. Изготовление и обучение приемам игры.	Провести опыты «Почему комар пищит, а шмель жужжит?», «Спичечный телефон», «Поющая струна». Дидактич. игры: «Определи инструмент», «Определи темп», «Определи по ритму». Выставка инструментов. Концерт педагогов и учеников музыкальной школы
Апрель	25 – 28 .«Весело звучит оркестр, развеселых инструментов».	Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Игры: «Любимые песни», «Муз. загадки».
Апрель	29 - 32.«В звуках мир наш отражен».	Изготовление муз. инструментов для озвучивания сказок, стихов («квакушка»,» скрипунчик»,»хлопушка»,»ветерок») .	Русские народные сказки, дидакт. игры: «Прогулка», «Как кто идет», «Повтори звуки». Концерт для детей д/с. Экскурсия в «Досуг».
Май	33 – 36 .«Радуга звуков». Диагностика.	Повторение названий и закрепление навыков игры на каком-либо муз. инструменте.	Провести опыты: «Почему мышенок не ислышал щуку?», «Как вмят летучие мышы?». игры: «Угадай песню», Музыкальная шкатулка». Отчетный концерт.

В течении учебного года дети ведут активную концертную деятельность:

- участвуют во всех мероприятиях, проводимых в детском саду.

2.4. Взаимодействие с семьями дошкольников

В настоящее время общение педагога с родителями строится на следующих принципах:

1. Единое понимание педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
2. Родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей;
3. Уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
4. Знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
5. Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

Консультация.

1. Помощь в организации музыкального воспитания ребенка дома.
2. Создание домашнего оркестра. Для этого подойдут, бубны, колокольчики, деревянные, металлические ложки, детские погремушки, бутылки, игрушки из бросового материала.

Участие родителей в подготовке праздничных утреников и вечеров досугов. Совместные праздники и развлечения. Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике. Музыкальный руководитель и воспитатель могут обсудить с ними план проведения праздников, или развлечений, пригласить на репетиции, поручить исполнять определенные роли или подготовить кукольный спектакль, сшить костюмы.

Индивидуальная работа с родителями.

Анкетирование.

III. Организационный раздел

3.1. Режим работы кружка

Местом проведения кружка является музыкальный зал, в котором имеется фортепиано, балалайка, баян, ноутбук, активная музыкальная система, детские и шумовые музыкальные инструменты.

Занятия проводятся в сформированной группе (*до 10 детей*).

Возраст дошкольников: от 3 до 7 лет.

Состав группы детей постоянный, набор производился по результатам диагностики в начале учебного года, а так же по желанию детей. В группе обучаются дети с высоким и средним уровнем музыкальности. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В

целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Режим занятий: Занятия проводятся раз в неделю, продолжительность до 20 минут в соответствии с сеткой занятий.

Учебный план работы кружка

Возраст детей	Всего занятий	Всего занятий в месяц	Количество часов в год
3 - 4 года	4	4	36 часов
4-5 лет	4	4	36 часов
5 – 6 лет	4	4	36 часов

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

1. Портреты русских и зарубежных композиторов
2. Наглядно - иллюстративный материал: пейзажи (времена года);
3. Активная акустическая система.
4. Программно-технический комплекс: Ноутбук, проектор, экран.
5. Баян, аккордеон, гармоника, балалайка.
6. Электро-пианино.
7. Ударные инструменты: Тамбурины, бубны, барабан, колотушки, треугольники, тарелочки, ксилофоны, металофоны, круглый ксилофон.
8. Шумовые инструменты: тикко-рикко, румбо, трещетки, маракасы, музыкальные дрова, кастаньеты, бубенцы, ложки, копытца, музыкальный топор, колокольчики звуковысотные, колокольчики настольные звуковысотные.
9. Духовые инструменты: жалейка, свистульки, дудочка.
10. Нотная литература.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

С введение нового ФГОС ДО организация предметно-пространственной среды стала особо актуальной. В соответствии с требованиями ФГОС развивающая предметно-пространственная среда

должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования для развития детей, должна соответствовать возрастным особенностям, быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), обеспечивать игровую, познавательную, двигательную активность.

Музыкальный зал – это место встречи ребёнка с музыкой. Здесь проходят ежедневные занятия по музыкальному воспитанию, развлечения и праздники, встречи родителей с педагогами, театральные спектакли. В нашем зале преобладают спокойные цвета, что создаёт атмосферу доброжелательности. В спокойной зоне зала находится фортепиано, музыкальный центр. Так же есть активная зона.

Оформление пространства зала к различным мероприятиям – это совместная работа педагогов, воспитателей. Своими руками создаются украшения, элементы декора, декорации.

Для музыкально-ритмической деятельности есть необходимые атрибуты: платочки, флажки, ленты, цветы, игрушки, свечи, снежинки. Многие сделаны руками воспитателей.

Игра на детских музыкальных инструментах является одним из любимых видов деятельности в дошкольном возрасте. Для этого имеются необходимые инструменты: ложки, бубны, трещотки, маракасы, треугольники, металлофоны, барабаны и т.д.

Таким образом, продуманная организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, созданная с учётом ФГОС ДО, вызывает интерес детей к музыкальному искусству, побуждает к активности, творчеству, даёт возможность развивать индивидуальность каждого ребёнка.

Список литературы.

1. Девятова Т. А. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник».- Линка – Пресс, 2006.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры.- Сфера, 2010.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н. П, Незвезданное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. –М., 2001.
4. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. – М.,1990.Кононова Н.Г.Музыкально-дидактические игры для дошкольников М., 1982.
5. Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г
6. Тютюнникова Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.
7. Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри” - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.
8. Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.

9. Зими́на А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
10. Коно́нова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.
11. Симу́кова В. “А вы ноктюрн сыграть смогли бы?” - “Музыкальный руководитель” №3, 2005г.