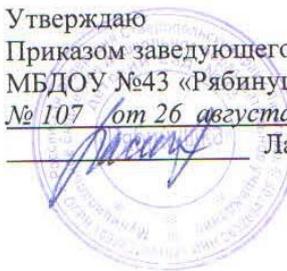


Принято
На педагогическом совете
МБДОУ №43 «Рябинушка»
№8 от 26.08. 2024 г.

Утверждаю
Приказом заведующего
МБДОУ №43 «Рябинушка»
№ 107 от 26 августа 2024 г.
Ласкина С.Г.



**Рабочая программа
«Веселый нотки»
для одаренных детей
на 2024 – 2025 учебный год.
(срок реализации – 1 год)**

Составил:
музыкальный руководитель
Агабекян В.В.

г. Пятигорск, 2024 г.

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы	4
1.1.2. Методы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах	5
1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся 4-5 лет.	6
1.2. Целевые ориентиры	7
II. Содержательный раздел	7
2.1. Содержание программы	7
2.2. Диагностика	8
2.3. Примерно-тематическое планирование	9
2.4. Взаимодействие с семьями дошкольников	11
III. Организационный раздел	13
3.1. Режим работы кружка	13
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	13
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	14
Список литературы	16

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность.

. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, обучение пению, движениям в музыкальных играх и плясках, обучению игре на детских музыкальных инструментах. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков красоту звучания голоса и различных музыкальных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Для многих детей пение и игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем – почти волшебник.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

Но объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах. С этой целью разработана программа кружка «Веселые нотки» для детей дошкольного возраста. В детском исполнительстве особое место занимает пение. **Пение** – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности .

Работа кружка «Веселые нотки» проводится в различных формах:

- Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие музыкальных способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
8. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.
9. Должен различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности
10. Точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-

ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе

11. Иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях
12. Иметь представления о различных музыкальных инструментах, владеет приемами игры на них
13. Исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, фестиваля.

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;
- **1.1.2. Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах**

1. Словесный (беседа, объяснение).
2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком).
3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах под косвенным руководством взрослого.)
6. Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.
7. Игровой (использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр и т.д.)

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся от 3 до 7 лет

Дошкольный возраст он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка

веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. Возрастные особенности детей от 3 до 7 лет в музыкальной деятельности

Дети дошкольного возраста становятся любознательными, наблюдательными, они пытаются установить связь между отдельными явлениями. Их восприятие становится более тонким. Они способны более адекватно почувствовать музыку, понять её содержание, эмоционально реагировать на неё. Содержание бесед с детьми шести-семи лет становится более развёрнутым, характер постановки вопросов значительно отличается от аналогичной методики в старшей группе.

Дети приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях.

В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых.

1.2. Целевые ориентиры.

- должен различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности
- точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе
- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения
- иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях
- иметь представления о различных музыкальных инструментах, владеет приемами игры на них
- исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

Весь курс программы разделён на пять этапов, состоящих из нескольких тем.

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

«Немузыкальные и музыкальные звуки»

Начинается с изучения немusикальных звуков окружающей среды, в него включены темы «Где живут звуки?», «Звук живёт в любом предмете». Закрепляя в третьей теме - «Звук волшебник»- изученный ранее материал, знакомим детей уже со звуками музыки.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов.

Использование дикционных упражнений, скороговорок.

«Изготовление простейших музыкальных инструментов». На данном этапе дети совместно с родителями создают простейшие инструменты по образцу и вместе с педагогом воспроизводят ритмический рисунок различных народных песенок, потешек. Темы: « Мы весёлые игрушки – озорные погремушки», «Колокольчик звонкий – голосочек тонкий».

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения. «Озвучивание музыкального произведения, сказки, стихотворения». Включает темы: «Инструменты народов разных стран», «Весело звучит оркестр развесёлых инструментов», «В звуках мир наш отражён». Принцип создания инструментов и исполнение музыкальных произведений на детских самодельных инструментах усложняется. Дети самостоятельно выбирают и с помощью взрослых (родителей) изготавливают инструмент для предлагаемого педагогом музыкального произведения, сказки, стихотворения. Они учатся слушать себя и других находящихся рядом сверстников, различать правильное и неправильное звучание, оценивать его, делая замечания в доброжелательной форме.

4.Строй и ансамбль. Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения асарелла должны быть сформированы на маленьких несложных попевах и песнях. Исполнение асарелла способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования

5. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

«Радуга звуков»-Используются все созданные детьми инструменты, повторяются их названия и закрепляются навыки игры на каком-либо самодельном инструменте для исполнения небольших музыкальных произведений, сказок собственного сочинения.

Контроль за качеством усвоения материала проводится в форме праздников, игр, концертов. При этом дошкольникам предлагается самим вести концерт, организованный для других детей, родителей, сотрудников ДОУ.

2.2. Диагностика.

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику и итоговую аттестацию.

Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания.

Цель и задачи первичной диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов.

Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Задачи первичной диагностики:

- выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма,
- выявление общей информированности ребенка,
- анализ общего интеллектуального развития ребенка,
- определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

Цель проведения итоговой аттестации - выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

Задачи:

- выявление динамики развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и т.д.,
- выявление динамики развития информированности ребенка,
- отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА

Виды деятельности		Задачи	Форма проведения занятия, репертуар
Сентябрь	Диагностика -1ч. «Где живут звуки?»-2ч..	Познакомить детей со звуками окружающей природы.	Беседа: «Немузыкальные звуки». При помощи опыта «Музыка или шум» научить определять происхождение звука, различать муз. и шумов. звуки. Дидакт. Игра «Где живут звуки?».
Сентябрь	«Звук живет в любом предмете».3ч. Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.-4ч. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок – ладошка)-5. Повторение – песни «Зонтик, «Осень-	Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение, делать правильный акцент в тексте.	Беседа: «музыкальные звуки». При помощи опыта «Как распространяется звук» дать понять о том, как распр. Звуковые волны. При помощи опыта «Где живет эхо?» подвести к пониманию процесса возникновения эха. Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море», «Наше путешествие». «Зелёные ботинки» С. Гаврилова. «Дин-дон, детский сад», Дин-дон, детский сад», «Зонтик», «Осень-рукодельница».

	рукодельница»- работа над интонацией-6ч. «Какие бывают звуки?» -7ч.	Знакомство с музыкальными инструментами. (муз. и шумовые)	Показ-«Ложки»
	«Звук-волшебник».-8ч.	Знакомить детей со звуками музыки. Слушание: Знакомство с новой песней	Беседа «Музыкальные звуки». «Как появляется песенка?» выявить причины возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания предметов от их размера. Дидакт. игры «Где живут звуки?». Песня «К нам гости пришли».
Октябрь	«Мы веселые игрушки – озорные погремушки». «Песенка-чудесенка»1ч. Музыкальная грамота.-2ч. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения3ч. Исполнение песен-4ч	Знакомство с муз инструментом – погремушкой, его изготовление и обучение приемам игры на нем. учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы; - узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша слушание новой песни об осени. - различать материал по двум понятиям: где петь,а где не петь; - ноты и дом Развивать чувство метро-ритма, ритмический слух	Опыт «Коробочка с секретом» выявить причину ослабления звука. Дидакт. игры «Найди игрушку». Песня «Ах, какая осень». «Капельки»; «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» Картотека игр и упражнений.
	«Барабан грохочет, будто сильный гром». Музыкальные ин-ты 5ч.	Знакомство с муз инструментом – барабан. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение	При помощи опыта «Как сделать звук громче?», «Почему не слышно?» выявить причину усиления и ослабления звука. «К нам гости пришли», «Чей это марш?», «Осень-рукодельница», «Зонтик», «Ярмарка», «Хлеб да соль»
	«Колокольчик звонкий - голосочек тонкий».6ч. Народное творчество - Ярмарка»7ч.	Знакомство с муз инструментом – колокольчиком. Работа над тестом песни, артикуляцией Повтор песни- работа над ритмикой	Опыт «Как быстрее», «Звуки в воде», «Передай быстрее» выявить особенности звука на расстоянии. Дидакт. игры «Солнышко и тучка». Повторяем муз. материал, разучивание текста новой песни «Ярмарка». «К нам гости пришли», «Хлеб да соль»
	Продолжить изучать	Закрепление текста, слушание мелодии.	Дидактич. игры: «Определи инструмент», «Определи темп», «Определи по ритму»,

	Музыкальные и шумовые инструменты. «Осень к нам пришла»- Осенины. Подготовка к Выступлениям на утренниках- 8ч.	Познакомить детей с муз. INSTR.: деревянными палочками и коробочкой, треугольником, бубном. Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчетливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Песни « Ярмарка», «К нам гост пришли», «Хлеб да соль»
Ноябрь	.«Весело звучит оркестр, развеселых инструментов». 1ч .	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание. Знакомство с инструментами русского народного оркестра.	Упражнение на развитие слуха и голоса- «Ежик и бычок», «Мячик» , «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель Игры: «Любимые песни», «Муз. загадки».
	.«В звуках мир наш отражен.» Музыкальная грамота 2ч	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», солист	Распевка: «Летает птичка» Любимые песни-повтор- с муз.ин-тами
	.«Радуга звуков».3ч. «Радуга звуков»- 4ч. Музыкальная грамота-5ч. Разучивание и исполнение	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. Повторение музыкального материала и закрепление навыков игры на каком-либо муз. инструменте. - различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев Учить правильно интонировать мелодию в	Распевка с движением «Листопад» Картушиной Оркестр «Ах, вы сени», «Пойду ль я, выйду ль я» «Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения. Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть .«Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками » , «Зимний оркестр»...

	<p>песен-6ч.</p> <p>Музыкальная грамота-7ч.</p>	<p>диапазоне ре - ля 1 октавы; - узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша.</p> <p>- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь; - ноты и дом</p>	
--	---	---	--

В течении учебного года дети ведут активную концертную деятельность:

- участвуют во всех мероприятиях, проводимых в детском саду.

2.4. Взаимодействие с семьями дошкольников

В настоящее время общение педагога с родителями строится на следующих принципах:

1. Единое понимание педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
2. Родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей;
3. Уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
4. Знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
5. Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

Консультация.

1. Помощь в организации музыкального воспитания ребенка дома.
2. Создание домашнего оркестра. Для этого подойдут, бубны, колокольчики, деревянные, металлические ложки, детские погремушки, бутылки, игрушки из бросового материала.

Участие родителей в подготовке праздничных утренников и вечеров досугов. Совместные праздники и развлечения. Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике. Музыкальный руководитель и воспитатель могут обсудить с ними план проведения праздников, или развлечений, пригласить на репетиции, поручить исполнять определенные роли или подготовить кукольный спектакль, сшить костюмы.

Индивидуальная работа с родителями.

Анкетирование.

III. Организационный раздел

3.1. Режим работы кружка

Местом проведения кружка является музыкальный зал, в котором имеется фортепиано, балалайка, баян, ноутбук, активная музыкальная система, детские и шумовые музыкальные инструменты.

Занятия проводятся в сформированной группе (*до 10 детей*).

Возраст дошкольников: от 4 до 7 лет.

Состав группы детей постоянный, набор производился по результатам диагностики в начале учебного года, а так же по желанию детей. В группе обучаются дети с высоким и средним уровнем музыкальности. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Режим занятий: Занятия проводятся раз в неделю, продолжительность до 20 минут в соответствии с сеткой занятий.

Учебный план работы кружка

Возраст детей	Всего занятий	Всего занятий в месяц	Количество часов в год
4-5 лет		8	96 часов
5 – 7 лет		8	96 часов

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

1. Портреты русских и зарубежных композиторов
2. Наглядно - иллюстративный материал: пейзажи (времена года);
3. Активная акустическая система.
4. Программно-технический комплекс: Ноутбук, проектор, экран.
5. Баян, аккордеон, гармоника, балалайка.
6. Электро-пианино.
7. Ударные инструменты: Тамбурины, бубны, барабан, колотушки, треугольники, тарелочки, ксилофоны, металофоны, круглый ксилофон.
8. Шумовые инструменты: тикко-рикко, румбо, трещетки, маракасы, музыкальные дрова, кастаньеты, бубенцы, ложки, копытца, музыкальный топор, колокольчики звуковысотные, колокольчики настольные звуковысотные.
9. Духовые инструменты: жалейка, свистульки, дудочка.
10. Нотная литература.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

С введением нового ФОП ДО организация предметно-пространственной среды стала особо актуальной. В соответствии с требованиями ФОП развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования для развития детей, должна соответствовать возрастным особенностям, быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), обеспечивать игровую, познавательную, двигательную активность.

Музыкальный зал – это место встречи ребёнка с музыкой. Здесь проходят ежедневные занятия по музыкальному воспитанию, развлечения и праздники, встречи родителей с педагогами, театральные спектакли. В нашем зале преобладают спокойные цвета, что создаёт атмосферу доброжелательности. В спокойной зоне зала находится фортепиано, музыкальный центр. Так же есть активная зона.

Оформление пространства зала к различным мероприятиям – это совместная работа педагогов, воспитателей. Своими руками создаются украшения, элементы декора, декорации.

Для музыкально-ритмической деятельности есть необходимые атрибуты: платочки, флажки, ленты, цветы, игрушки, свечи, снежинки. Много сделано руками воспитателей.

Игра на детских музыкальных инструментах является одним из любимых видов деятельности в дошкольном возрасте. Для этого имеются необходимые инструменты: ложки, бубны, трещотки, маракасы, треугольники, металлофоны, барабаны и т.д.

Таким образом, продуманная организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, созданная, вызывает интерес детей к музыкальному искусству, побуждает к активности, творчеству, даёт возможность развивать индивидуальность каждого ребёнка.

Список литературы.

1. Девятова Т. А. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник».- Линка – Пресс, 2006.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры.- Сфера, 2010.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н. П, Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. –М., 2001.
4. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. – М.,1990.Кононова Н.Г.Музыкально-дидактические игры для дошкольников М., 1982.
5. Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г
6. Тютюнникова Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.
7. Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри” - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.
8. Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.
9. Зимина А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
10. Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.
11. Симукова В. “А вы ноктюрн сыграть смогли бы?” - “Музыкальный руководитель” №3, 2005г.